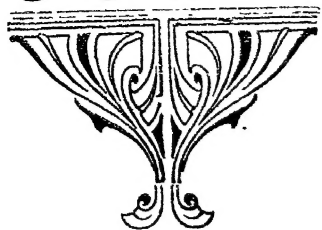


తె ర చా టు



రచయిత :

కవిశోకల, కవిరావిశారద, ఉభయభాషాప్రవీణ

జి. ఇ. పు. వ. క. వి

ప్రణీతము :

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

వేదాంతకవిగారి గ్రంథములు

తెనుగునాటి (సాంఘిక నాటకము)	1	8
కష్టకాలుం డిటా	1	8
అకలీమంబ డిటా	1	8
పీశ్వస్వరాభ్యం డిటా	1	8
మహారథికర్ణ (వైరాళికము)	1	0
కెరటాలు (పద్యకావ్యము)	1	0
కవితాసంస్థానం డిటా	2	0
అష్టాష్టమపద్యలు (గద్యము)	6	12
దండయాత్ర (పద్యకావ్యము)	1	0
గడుగ్గాయి డిటా	1	0
భగవద్గీతభాష్యము 1 వ భాగము డిటా	1	4
2 వ భాగము	1	4
చీనరసాలు (నవల)	0	8
వరదలు డిటా	1	0
నాయుడునావ (చక్కని పద్యములు)	1	0

వలయువారు :

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

బుక్ సెల్లర్స్ అండ్ పబ్లిషర్స్,

రాజమండ్రి.

తె ర చా టు

(సాంఘిక నాటకము)

రచయిత :

కవిరత్నం, కవితా విశారద, శాఖయభాషా ప్రవీణ
 డి. వామనరావు

ప్రకాశకులు
 శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో
 రాజమండ్రి.

రెండవ ముద్రణము
౧౦౦౦ ప్రతులు

వేల
౧ ౫ ౦

1950

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి.

భూ మి త్ర

దాదాపెనిమి దేండ్లకు ముందు, ప్రజామిత్ర సంపాదకు లయిన శ్రీయుతులు గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారు-ఒక సాంఘిక నాటకాన్ని నాల్గంకాలలో వ్రాసిన యుత్తమ రచయితకు, వేయిన్నూట పదహార్లు బహూకరింతుమని పత్రికలో ప్రకటించినారు. నాటిపోటీకి వ్రాసిన 43 రు రచయితలలో నే నొకడనై ఈనాటకాన్ని వ్రాసినాను. వారేకారణంచేతనో గ్రంథములన్నీ మూడుమాసాలుంగూ కొని తగిన పరీక్షకులు చిక్కలేదను నెపంతో నెవరిగ్రంథాలు వారికి ముట్టజెప్పినారు.

నా మనస్సును వేధిస్తూయున్న, పెక్కువిషయాలను సమ కూర్చుకొని నేనీ నాటకాన్ని వ్రాసినాను. సంస్కరణాభిలాష నాను మిక్కుటంగా కలదు. కథ కేవలం కల్పితము. బాలవితంతువుల హృదయావేదన, తత్ఫలితంగా కలుగు ననర్థాలు నేటి యింగ్లీషు వైద్యులనిష్కరుణ, సనాతనుల స్వార్థపరత్వం, ముసలి మగళ్లు, పడుచుపెండ్లలతో అనుభవించు కష్టాలు మున్నగు విషయాలను లోకానికి వెల్లడించడమే నాముఖ్యోద్దేశం. నాటకంలో స్వగతాలు గాని, పద్యప్రాబల్యంకాని లేదు. మూడు గంటలకాలంలో నాటకం ముగిసి, ఏరవంత అభినయం చేయ శక్తిగల, కళాప్రియులైనా ప్రదర్శించుకొనగల సౌలభ్యంకల విషాదాంత నాటకమిది. భాష వ్యావహారికం. కేవలం వచన నాటక మనవచ్చును. సహజ రసోత్పత్తికి ఆహతి కలుగునని నాటకాలలో పద్యములకు తాపీయరాదను రసజ్ఞులవిమర్శ కీనాటకాన్ని వదలుచున్నాను. నా అనుజ్ఞ లేకుండా దీనిని ప్రదర్శించరాదు. అట్లు ప్రదర్శించువారిపై తగిన చర్య తీసుకోబడును.

CHECKED-33 గ్రంథకర్త

జి. జాషువ

౨౦ నాటకమున వస్తు పాత్రలు

పురుషులు :

ప్రమోదుడు—(సంఘసంస్కర్త)

బ్రహ్మశాస్త్రి—(ప్రమోదునితోఁజ్ఞి సనాతనబ్రాహ్మణుడు)

కామశాస్త్రి—(2. నాగేశ సనాతనుడు)

రామచంద్రులు—(చంద్రానుడు)

కిశోర కుమారుడు—(ఒక ఉధునిక కవి)

డాక్టరు—గిరి (ఒక శోకిలా)

స్త్రీలు :

బుచ్చిరామమ్మ... (బ్రహ్మశాస్త్రిగారి భార్య)

రాజ్యలక్ష్మి—(కామశాస్త్రి భార్య)

శ్యామల—(బ్రహ్మశాస్త్రి కోడలు-ప్రమోదుని భార్య)

కల్యాణి—(బ్రహ్మశాస్త్రిగారి కూతురు-నాలవితంతువు.)

తె ర చా టు

ప్రథమాంకము

(ఒకటవ రంగము)

(బ్రహ్మశాస్త్రిగారి యిల్లు-ప్రమోదు క్షీణచేస్టో కూర్చుండి,
భారతి చదువు చుండును.)

ప్రమో:—(భారతి తిరుగ జేయుచు - వికసించిన ముఖంతో) ఏమేవ్!
ఒకమా రిలా రా ?

(శ్యామల ప్రవేశించి)

శ్యామల:—ఏమిటండీ! (పుస్తకమువంక చూచి) ఏమిటా పుస్తకం
(భారతి అని చదివి) ఈ నెల భారతేనా ?

ప్రమో:—ఈనెడదే! (బొమ్మచూపుచు) ఈబొమ్మనుచూడు! ఎంతర్థ
ముందో !

శ్యామ:—(చూచి) (మూతివిజచి) ఏమిటీబొమ్మ ! అబ్బే ! అంగ
మొలతో! చీ! చీ! ఆ కళ్లేమిటి! ఆ చేతులన్నీవంకర! ఏమి
టండీ! భారతియిప్పుడు బాగుండడనేదంటారు ?

ప్రమో:—అయితే, యీబొమ్మలోయన్న అందం నీకు బోధపడ
లేదన్నమాట.

శ్యామ:—(అనిష్టమున) మీకు బోధపడ్డదేదో చెప్పరాదూ ?

ప్రమో:—పిచ్చిదానా! ఇదీ రోమన్ శిల్పం; శిల్పానికిప్రాణం తెచ్చి
నవారుకదుటే, రోమన్లూ! అసలు ఏకశైల కొంతపరిచయం

కలవారెక్కాక అందరికి బాగా యుండదు. కళను గుర్తించడం కూడా ఒకళ.

శ్యామ:—మీరు మరీ నన్నంత మూర్ఖురాలిని చేయకండి! ఇందులో యున్న కళేమంటే, ప్రేతకళ. కూరలో యుష్ప లేదంటే, దానిరుచి నీకు తెలియదంటారూ.

ప్రమో:—అట్లా అనడంకాదు. ఇప్పుడు భాగవతం చదువుతూ యుంటే కలిగే ఆనందం భారతం చదువుతూ ఉంటే కలగదు. అంతమా త్రంచేత భారతంతో భాగవతం సాచాతుండా ? కవిత్వానికి భారతకవిత్వమే ప్రమాణం.

శ్యామ:—ప్రమో! ఆ మెలుకువలన్నీ నాకు తెలియవు. చెవికి కంఠికి యింపుగా యుంటేనే మాకు నచ్చుతుంది.

ప్రమో:—అంతలో యున్నది మీ ఆడవాళ్ళ తెలివి. మోదుగుపువ్వు ఎఱ్ఱగా, అందంగా ఉన్నంతమాత్రంచేత సంపంగికి సాటిచేస్తావు ? దాన్లో గుణాన్ని బట్టి,

శ్యామ:—పోనీలెండి, మీమగవాళ్ళదే తెలివి. ఆడవాళ్ళ దేమున్నది? యీ అయోమయపథాలు చెప్పికాదూ ! మనవారు మోసం చేస్తున్నదిలో కాన్ని. మీరుకూడ సంఘ సంస్కరణ మంటూ లెక్కెరిస్తారే. మీకుకూడా మామీద నిరసనభావమున్నదీ ?

ప్రమో:—సంఘసంస్కరణకు దీనికేం సంబంధం. ఇవి లలితకళలు. కళాప్రసంగం వచ్చింది కాబట్టి అంటున్నా. ఆడవాళ్ళకు తెలివిలేదని కాదు, ఆడవాళ్ళిప్పుడిప్పుడెంతెంతచదువుల్చుదివి ఎంతెంత పనుల్చేస్తున్నారో నాకు తెలియదూ! గృహలక్ష్మి పత్రిక్కాడవాళ్ళ రాతలేగా జీవంపోస్తున్నది.

శ్యామ:—ను రేలేంజీ, మీరొక్కరు పీకులాస్తే ఆవ్రతుండటండీ! సంఘసంస్కరణ మంటే, యెంతబలం, ఎంత ధనముండాలి. ఈ కాకులు మిమ్మల్ని గెలువనిస్తారూ! ఏమిటో మీగోలమీది. వినేవారేరి! అయ్యేపను లవుతునే యున్నై. మీచెల్లెలు బ్రతుకు చూచారుగా! పుట్టిపుట్టకముందే ముసుగేసి కూచో బెట్టారు. మీ నాయనగారి కీ విషయాలలో మహావిశ్వాసం; నోరు మెదపడానికి వల్లకాదు.

ప్రమో:—మాకశ్యామిపెండ్లి నాకీపారంనేర్పింది. అప్పుడూ! నాకింత మాత్రం ధైర్యం లేకపోయింది. (కోపము తెచ్చుకొని) ఇప్పుడైతేనా! డొక్క బద్దలైనేవాణ్ణి! (అని పుస్తక మవ్వలికి విసరును.)

శ్యామ:—(నవ్వుచూ) ఎవరిమీద, ఈకోపమంతా? భారతిమీదనా?

ప్రమో:—ఎవరిమీదనా! చూస్తుంటావుగా రోజు మానాయనగారిసీ! నన్నూ! ఆయన యెడ్డమంటే నేనుతెడ్డం.

శ్యామ:—(విచారంతో) మీనాన్నగారు మీరు వాదించుకోవడం, ఆయన కోపమంతా నామీద చూపడం మధ్యనాకొచ్చింది చావు.

ప్రమో:—బినేష్! నీ కిదేచెప్పడం విను. నీవేమి భయపడనవసరం లేదు. అయినమ్మకు కానీ. నేను యుండదలచుకోలేదు, కాకపోతే వేరేకాపురం పెట్టుకొందాం, నాభాగం నాకిమ్మంటే రోగం కుదుర్తుంది.

శ్యామ:—అప్పుడూ నలుగురూ అంటారుగా! పెండ్లారాగానే చీల దీసిందనీ! అదీ నాకే.

తె ర చా టు

ప్రమో:—మనకు, ఎదురుగా, నలుగురు అసలదూ పెదుగురుతో పన్నేదూ. అభిప్రాయభేదాలొచ్చాక ఆ ఇంట్లో యుండరాదు. లోకానికేం అనేకవిధాల మాట్లాడుతుంది. నాఉద్యమస్థో నన్ననడంలే?

శ్యామ:—మీ కేమండీ! మగవారు, చెల్లించుకొంటారు!

ప్రమో:—నాకూ ఏమీలేదూ, నీకూ ఏమీలేదూ. ఈయనవాలకం నాకేం బాగాలేదు. సత్రాలకని సంతర్పణకని ఇప్పటికే బోలెడుసామ్మ గుండన్లోబోసాడు. ఇంకాయురే ఉన్నకాస్త పోతుంది. లేనిరోజు పెట్టేవాడెవడు? చేతిలో బెల్లమున్నంత మట్టుకే.

శ్యామ:—అసలుమీకూ ఈయారుతగదండీ! ఇదిఅనాచారపుకొంప. చదువుకొన్నవాళ్లా ఏమన్నానా! వట్టిమాయముండాకొడుకులు మీరు మీఉన్నతాశయాలన్నీ, వీళ్లతో చెప్పబోతే, వీళ్లకు ఒళ్లుమంచుతుంది. పైగా శపిస్తారూ! ఏమద్రాసు లోనో, ఏ బొంబాయిలోనో యుంటేగాని మీబోటివాళ్ల ప్రయత్నాలైగవు.

ప్రమో:—ఈ యూరివాళ్ళకు చదువెందుకు; పొట్టబోసు కోవడమే చదువు. చూస్తున్నావుగా. ఒక్కస్కూలుంటేనే పుట్టిన్నాటి నుంచి ఎట్లున్నదో, ఇప్పుడూ అట్లానేఉన్నది. గొట్టెతోకకు మలే. పాపమాకిశోరకుమారుణ్ణిచూడు. అతడొక్కడూ ఊరి కల్లకవి. వాడిమొహం చూచేవాడెవడూ? బ్రతికినవాళ్ళం చూచి మనవాళ్ళు సంతోషించరుగా! వట్టి కుళ్ళు.

శ్యామ:—మరచా! ఆ అబ్బాయి, పద్యాలూ భారతీలో పడుతూ యుంటుంటాగా!

ప్రమో:—ఒహ భారతీలో యేమిటి! అన్ని పేషన్లలోనూ పడుతూ ఉంటుంది. నిజంమాట్లాడితే కవి అంటే అతన్నే చెప్పాలి.

శ్యామ:—అట్లుగుటండీ! పిచ్చిబాగులవాడల్లేయింటాడు. ఆతల్లి చేసుకున్న పుణ్యం.

ప్రమో:—అతనంటే ఈ బ్రాహ్మణులకు మంట.

శ్యామ:—అయ్యో! యెందుకు.

ప్రమో:—ఎందుకూ? మన కులంకాదుగా.

శ్యామ:—రామ! రామ! కులానికి తెలివిలేటల కేమిలంకె?

ప్రమో:—సరే కులానికొకతెలివి, కులానికొకరంగు, కులానికొక రూపంగాదూ; మనవారు నిష్ఠియిస్తా. ఇప్పడీపాప్రీలు, దెబ్బ లాటలు, ద్వేషాలు, యుద్ధాలు వచ్చేనంతా ఈ వర్ణద్వేషం నుంచేగా ఇప్పు గిటటికి అప్పీనియూసు యుద్ధం.

శ్యామ:—(వి తగాచాస్తా) మళ్ల! యుద్ధమొచ్చిందా? పీసె తగాదా?

ప్రమో:—ఇంకేముంటుంది. నల్ల, శ్వేల్ల రంగుభేదమే! ఇంట్లో యుద్ధమాగ దంటున్నారు. వీస్తో ప్రపంచయుద్ధ మొస్తుందట.

శ్యామ:—రానివ్వండి! అట్లన్నా నాశనమై పోతుంది పాడుభూమి. లెండి, భోజనానికివేస్తోంది.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవ రంగము.

(అయిదేండ్ల వయసుగల కశ్యాణికి తలమప్పుచు బుచ్చిరా మమ్మ వసారాలో కూర్చుండి యుండును.)

బుచ్చి:—(కూతురు వెండ్రుకలు ముద్దుపెట్టుకొని హీనస్వరముతో) నీలాల వంటిమాఅమ్మ వెండ్రుకలు మంగలివానికి కర్పిం

చాలి కాబోలు. ఒక్కగాని ఒక్క- ఉపనలును. నాచేతలా
రా నూనిమ్మకీ యగచ్చా చెచ్చా. పాపిష్టిగాన్ని, బ్రతికిన
న్నాళ్లు దీనికడుపునకత్తెలు దాచాను. కళ్యాణి, కన్నెల్లై
యిటు పొరుగుతుంటే, స్వల్పభాగంలో ఈ దుఃఖం.

కల్యా:—(తీరిగి తల్లివంకచూచి) అమ్మా! నా వెంట్రుకలు తీయి
స్తాడటే?

బుచ్చి:—ఇప్పుడుకాదమ్మా, ఇప్పుడుకాదు.

కల్యా:—(గోమునభినయించుచు) ఆ సాపం, ఏం బాగుంటుందమ్మా!
బోడితల? పాడూ? (ముఠపముతో) మరే! అమ్మా మరే!
అన్నయ్యలాగ క్రాపుచేస్తే బాగుంటుందే. చొక్కా వేసుకుని
బూడ్పులు పంట్లా వేసుకోవాలనిఉందే.

బుచ్చి:—(మెటికలునిటచి ముద్దుబెట్టుకొని) ఎంతపిచ్చితల్లివే! ఎంత
మాయకురాలివే! అమ్మా, (అని విచారపడును.)

కల్యా:—అమ్మా ! నాయనమ్మా ! వారానికొకమాటు బోడిగుండు
చేయించుకొంటుందే ! ఎందుకే, చీ! పాడూ! నున్నగానూ!
అందానికటే !

బుచ్చి:—అందానిక్కాదుతల్లీ! మొగుడు చచ్చినవాళ్ళకూ వెం
ట్రుక లుంచదు మనకులాగ్లా.

కల్యా:—నాయనమ్మ మొగుడు చచ్చాడటే? ఎప్పుడూ? కాబట్టే
నేనెఱిగినాక ఎన్నడూ మన్నిటికి రాలా !

బుచ్చి:—(నవ్వి) చీ! కొంటెముండా! ఎక్కణ్ణా! నీకెందుకే పెద్దవాళ్ళ
పోకిళ్ళు, నాపనానిమాటలూ! ఎఱిగినాకట...ఎన్నాళ్ళు
నుంచెరుగో !

కల్యాః—(గోమునభినయించుచు) అమ్మా! నాకూ హొప్పూ, కాటుక బెట్టుకొని మనదొడ్లో పూలన్నీ పెట్టుకోవాలని యుండే, ఏమే, అమ్మా! పెట్టవూ? పండగనాచూ !

బుచ్చి—(చింతతోబుజ్జగిస్తూ) తల్లీ! నీ అచ్చట ముచ్చట లగ్గి పాలై శాన్నాల్లెండే. నాబంగారుతల్లీ! అట్లాఅనకు.

కల్యాః—అ! అ! మీరంతా పెట్టుకుంటున్నాడుగా అమ్మా!

బుచ్చి—అ భగవంతుడు నీకర్మమిలాకాల్సి మాకన్నుల్లో నిప్పు తెప్పలిగాడు తల్లీ! నువ్వుపెట్టుకో కూడదే!

కల్యాః—అ. అ. ఎందుకేమిటి ?

బుచ్చి—నువ్వుముండమోశావుతల్లీ! ముండరాత రాశాజే భగవంతుణ్ణీకూ

కల్యాః—పోద్దూ! ముండమోశానా! ఎప్పుడమ్మా! నేనే మోయాలా! మొన్న నాచిన్న బిందెతో నీళ్లుమోశా!

బుచ్చి—కాదే! అమ్మా, కాదు. ముండ మోశావంటే నీమొగుడు చచ్చాడన్నమాట.

కల్యాః—(జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని) అ- ఆ వేళ-ఆ వేళా, మామయ్య చచ్చిపోయాడని, మీరంతా యేడ్చేరే! ఆయనా ?

బుచ్చి—అ. ఆ మామయ్యే మాకొంప ముంచిపోయింది.

కల్యాః—అమ్మా! మామయ్యల్పస్తే ముండమోస్తారే? వది నెకూ అన్నయ్య మామాతాప్తే ?

బుచ్చి—కాదమ్మా! మేనటికమని, నిన్నిచ్చి చేస్తే, మేనటికమేల్లగో కలిసింది.

కల్యాః—అమ్మా ! మరే! మరే! మామయ్యే. ఒహమాచొచ్చి నన్నెత్తుకతిప్పాడే. ఇంక నన్నెత్తుకతిప్పేమామయ్యలేరూ?

తెర చాటు

బుచ్చి:—(అంతః) యో! ఈ నెట్టితల్లి నెట్లా ఓదార్చనో
చెబుకు

(శ్యామలప్రవేశించి)

శ్యామ:—అయ్యో! సీతాడుకు నొక్కమారు కేకేయి! కాఫీకూడా
పుచ్చుకోకుండా ద్రోహుని వెళ్లాడు. ఇట్లాగే కూరలేమీలేవు.

బుచ్చి:—(నిసుక్కుంటూ) ఏకూరల్లే, ఏదో ఒహటి తగలెయ్యి
(కల్యాణితో) అమ్మా! అన్నయ్యను పిలుచుకొస్తావా?

కల్యా:—ఉ, హూ, నేను వెళ్లను.

బుచ్చి:—(గడ్డము పట్టుకొని) నెళ్లమ్మా! నెళ్ళు!

శ్యామ:—కల్యాణీ! నెళ్ళురా? మీఅన్నయ్యవచ్చాక మనం గ్రామ
ఫోను పెట్టకుండాళ్లే.

కల్యా:—(సంతోషపడుచు) నాతోడూ ఒక్కయి!

శ్యామ:—నీతోడు, బిట్ట.

కల్యా:—(పడుకొస్తును.)

బుచ్చి:—(నవ్వుతూ) అమ్మాయో! ఇదీ మహా పెంకిముండనుమా!
నాతోయేమేంప్రసంగిస్తుందో విన్నావా? అన్నీమూడూసులు.

శ్యామ:—నింటూనే ఉన్నా! ఏమయితే, యోసుఖం. ఈతను
వెలా తెల్లార్చుకుంటుందో?

(నిష్క్రమింతురు.)

మూవ రంగము

(కామశాస్త్రి యిల్లు తాళమువేసి యుండును.)

కామ:—(ప్రవేశించి తాళంతీసి) ఏమే! పలుకవూ! ఉన్నావా?
(తెరలో భార్య రాజ్యలక్ష్మి) ఊ, ఉన్నా! చావలా?

కామ:—(కాళ్ళబాధ నభినయించుచు) అబ్బా! ఊరంతా తిరిగి
కాళ్ళు పొక్కులై పడ్డవై. (అనిమంచముమీద కూలబడును)

(రాజ్యం ప్రవేశించి)

రాజ్య:—అవును నానండీ! నన్నింట్లో పెట్టి, బయట తాళం వేసుకు
పోతారే? నేనెలుగుననుకొన్నారా? పులుగుననుకొన్నారా?
యింతపాపమెక్కడా లేదే?

కామ:—నీకూ బయటికి రావలసిన పనేమున్నది. కావలసినవన్ని
తెచ్చి పడవేళాగా? హాయిగా వండుకొని, నాకింత పెట్టి, నీ
వంత తిను, రాణిలాగుండా! అమ్మాయి కూడ యింట్లో
లేదాయె; ఇంక నాలుగు రోజుల్లాకారాదు. నీకు పనికొంత
సలీనుగా యుంటుంది.

రాజ్య:—(చేతులు జాజించి) ఆహా! ఇంకేం కావాలి రాజ్యపోయా!
నా హాయి ఏం జెప్పను. (మూతి విటచి) ఈ కూటికి మొగం
వాచి కాబోలు వచ్చింది, ముప్పికూడా, నాలుగిండ్లడుక్కుంటే
దొరకదూ! అబ్బా ఎంత చక్కగా చెప్పారూ!

కామ:—బిశేష్! కేకలు వేయకు సుఖంగా కూడా గుడ్డయింటే చాల
దుట. లోకమంతా దానికేగా పాకులాడేది? నీవు కోరిన
సొమ్ములు చేయిస్తాని, కోరిన బట్టలు కొని యిస్తాని, నీకున్నన్ని
నగలీ వీధిలో యెవరికున్నాయో? చెప్ప. ఇంకా నీకు
లేందేమిటి? అమ్మాయి నెట్లా చూస్తున్నానో నిన్నలాచూచు
కొంటున్నా!

రాజ్య:—అవును! సత్యంగా బ్రతుకు. నేరొక అమ్మాయి నేమీకు.
సొమ్ములట. ఎందుకీ సొమ్ములు. బరువుచేటు. నా యెళ్ళేనాకు

బరు... యేడుస్తున్నా! మొగుడనీ, మొద్దులనీ, మంచనీ,
 ప్లేసీ. లేనప్పు డెందుకీ సొమ్ములు. (కొంచెము రూక్షంగా)
 అంతు నీయిడుకు పెళ్ళేమిటి? పెటాకులేమిటి? మాయునుకు
 పోసుకోవడాని క్కానీ.

కామ:—అక్కే! అమ్మాయికి సంబంధాలకని ఊరంతాతిరిగి తిరి
 గొచ్చా! కాస్త ఒత్తగిలనీ!

రాజ్య:—నిన్ను చేసుకొని సుఖస్తున్నా గా? ఇక అమ్మాయిని గుంటలో
 దించడానికే బిరుదుచున్నావు. (మెటికలువిచి) హర! హర!
 ఎన్నిప్రాణాల కెరుగుబోస్తున్నారా? మీపాడెగట్టా!

కామ:—నీతాడుతెగా! నీకు సుఖమెందుకులేదే? పూవులాగా
 పూజించుకొంటుంటే నాకన్న మంచిమొగుడు దొరుకు
 తాట్టే నీకు!

రాజ్య:—(మూతి పొడిచి) ఊ; హూ! యిడూజోడైన వాళ్ళని
 ముచ్చట పడుతున్నాడు లోకులు! సిగ్గులే నీకు!

కామ:—ఈడు జిక్కినవాడే అయితే, నాకుమల్లే కూచోబెట్టి
 మేపుతాడేమిటి?

రాజ్య:—అంతభాగ్యమే కలిగేయుంటే పాదపూజ చేసుకోలేక
 పోయానూ?

కామ:—మరి, నే కేసిన పాపమేమిటే? నన్ను పూజించుకోరాదూ?

రాజ్య:—నిన్ను పూజించిన చేతులు పుచ్చిపోయే

కామ:—రామ! రామ! నీకేమన్నాపోగాలమేమే. అఖరుకు నాకొంప
 ముంచేట్టున్నావే.

రాజ్య:—మా వంశానలేదూ, వంగడానాలేదూ?

కామ:—(సంతోషపడుచు) అది, అదేకావాలి! నేనూ! పెద్దవాణ్ణి

పోయానా? నాకుం దిక్క, మొక్క లేదూ, ఆ ఒక్క
బిడ్డ, జాన్నేనియ్య చేతుల్లోన్న పెట్టి సంసారం నీ చేతి
మీదుగా జరుపుతుంటే అదేనాకు పదివేలు.

రాజ్య:—నా కెందుకూ పాడుపీడ ! ఒక్కదాన్నీ. ఎవరిసంసార
మేయెట్లోకలిస్తే నాకేం, నాకుమాత్రం ఏడ్వాలా? పాపలా?

కామ:—నీవు చూడకున్నా మా నెగాని, ఇంతలో సంసారాన్నెందు
క్కేళ్లో కలుపుతావు, ఊరుకో?

రాజ్య:—ఊరుకోక, ఎవరూ ఇక్కడ ఉరిగోసుకోవడం లేదూ.

కామ:—మాట్లాడితే పీడ, ఇదీవరస, సరసమైన మాటవిందా
మంటే ఎన్నడూ లేదుగదా! అంతాపెళ్ళు.

రాజ్య:—(చీదరించుకొనుచు) అవ్వతో వసంతాలాడినట్టు నీతోనే
సరసమాడాలి ? (అని బుగ్గనలుపును)

కామ:—(మంచమునుండి లేచి కూర్చుండి విసుగుకుంటూ) ఈమూ
తిబ్బోళ్లు పడలేక ఊల్లో పొద్దుబుచ్చుకొని వస్తాయంటా!
పిశాచిముండా! నాప్రాణానికి లేనిపోని అవస్థపెట్టుకున్నాను
గదే! నీ పాడే బిగించా!

రాజ్య:—ఎన్నడంత పుణ్యం, నీబోటిముసలి మొగుడ్లో కాపరం
చేసే కన్నా...

కామ:—నిన్నన్న లాభంలేదు (తలయూచి) కాలాన్ననాలి. ఒసేవు
నీ కెంత పొగడన్నా ? భర్తనిలా ఎదిరించకూడదూ. పూర్వం
పతివ్రతలంతా ముసలి భర్తల్లో కాపరాల్చెయ్యలేదూ ;
నీ నొప్పనే ప్రొద్దుపొడిచిం దనుకున్నావూ ? చ్యవనమహర్షి

వెయ్యేండ్లు తపస్సుచేసి, సుకన్యం చేసుకున్నాడట; పండ్లెండ్ల
జేళ్ళ దాన్ని (నమస్కారం చేసి) పరమయిల్లాలు, ఆ పెని
మిటికి అడుగులకు మడుగులొస్తే, శుశ్రూషల్పేసి ఆయన
అనుగ్రహం సంపాదించుకొన్నదట. ఆకథలన్నా చదువు
కోరాదూ బుద్ధి వస్తుంది.

రాజ్య:—ఈ కథలేగా ఆడవాళ్ళ కొంప దీసింది. వెయ్యేళ్ళుబ్రతక
డం వట్టిదే? పెండ్లిజ్డం వట్టిదే? పాపమీ కథ చదివేనా,
నా కోసం తాము పెండ్లికి తయారైంది.

కామ:—(ఆశ్చర్యముగా చూచి) వట్టిదీ! వట్టిదీ! భారతమే వట్టి
దిగా? హా! హా!

రాజ్య:—వట్టిదిగాదూ! గట్టిది. ఎట్టిదై తేరాకేం? ఎవరికోరావలెనన్న
వారితోచెప్ప యీకథలన్నీ.

కామ:—నీకవసరంలే? పుణ్యకథల్లో?

రాజ్య:—పుణ్యాలూ? పాపాలూనా? ఈకథలే, వినివినీ, ఇదిగో
స్వర్గంలోపడ్డ !

కామ:—అయితే నాతో నీకుకష్టంగానేయున్నదీ? ఒకేవే! నీచావు
మూడిందనుకో! ఊరుకొంటున్నానని నోరుమహాపారేసుకుంటు
న్నావే! నీకష్టమెంతజేను, నీవెంతజేను, తన్మగ్నయ్యా! స్తం
భానికి విజిచిక్ట్లేస్తా (అనిహుంకరించును.)

రాజ్య:—(లేచి చూచుస్వరంతో) వసుకుతున్నాదూ, నువ్వు
కొట్టనూ. నేనువ: నూ! అబ్బో మొనగాడు బయలు దేరాడు.
పైనదెబ్బపడనీ ! బావిలోనో, చెల్లొనోపడి నీకొంప వేలాం
వేయించకపోతే ఏమిదుపేర్లుబిలువు. ఆహా?

కామ:—(భయం నభవయించుచు మంచుదిగి భార్యకాళ్ళు పట్టుకొని) ఒకేవ్; నీకాళ్ళకు మొక్కుతా. సన్నురక్షించు. ఊరకేలన్నాను. నిన్నుకొట్టడానికి చేతులాస్తాయిలే!

రాజ్య:—(విడలించుకొనుచు) ఇదా నీబండారం! మాటంటే చెల్లిచుక్కవాలి, అదీ పోరుషం.

కామ:—లేదులేవే, ఇకననును. చెంపలువేసుకుంటా.

(తెరలో)

కామశాస్త్రులుగారూ! ఓ కామశాస్త్రులుగారూ!

కామ:—(వినుట నభవయించి) ఎవరండీవారూ?

(తెరలో)

నేను కళాంగారబ్బాయిని;

కామ:—ఏమిట? నాయనా?

(తెరలో)

మీదొడ్లకి పాముచ్చిందండీ!

కామ:—(కంఠంపడి అటునిటుపరుగుత్తుచు మంచమెక్కి) అమ్మ

బాబో! పామే? (భ్రాతృతో) ఒకేవ్! తలుపువేయనే.

ఇంట్లోకి వస్తుండేవే!

రాజ్య:—(అటునిటు పాలించిచూస్తూ) ఏమీ చెయ్యండీ.

కామ:—నీదుంపతెగా! మగవాళ్ళనన్నా పిలవ్వే!

రాజ్య:—నువ్వు మగవాడవుకావూ?

(తెరలో)

సన్నురమ్మంటారా? అండీ!

కామ:—వద్దండీ? వద్దు (రాజ్యలక్ష్మితో) కుట్టవాడా? పడుచువాడా?

ఫ ర చా టు

రాజ్య:—ఎవరైతే నేమండీ? అపదకు.

కామ:—నీవలాయొంట్లోన్నా చావరాదూ! ఎవరినన్నాపిలుస్తా!

రాజ్య:—నేనుంటేయేం ఇప్పుడుకూడానాకు ఘోషాతెప్పదూ?

(తెరలో)

(తలుపుకొట్టును, భార్యతీయబోవచారింపి)

కామ:—వద్దండీ! రావద్దండీ! (భార్యతో) అట్లా ఇంట్లో చావు.

రాజ్య:—మీరు మంచందిగి కాస్త ఎవరినన్నా పిలవండి. అయ్యో!

యేయొంట్లో జొరబడిందో!

కామ:—నాయనా! కాస్త మీనాయనగార్ని కేకవేయి.

(తెరలో)

ఆయనకు పామంటే భయమండీ!

రాజ్య:—ఆ అబ్బాయి? కొత్తడేమో! రానియ్యండి!

కామ:—(నోరు, నెత్తి బాదుకొనుచు) అబ్బ! వద్దే? నీదుంపతెగా పడుచుముండాకొడుకూ (కంఠమెత్తి) నాయనా! మీనాయన గారినే పిలువు. మేమిద్దరమేదో విధంగా తంటాలుపడ్తము.

(తెరలో)

పోనివ్వండి! నాకెందుకు మీరే చావండి!

రాజ్య:—ఇదేంపాపమండీ! పామునింట్లోపెట్టుకొని పడుచువాళ్ళనా నియ్యనంటారేమిటంటా కర్మం? రామ! రామా! బూబునా యేంటి? పోనీ; నే నాయొంట్లో చస్తాలెండి. ఆపాము నన్నే పీకుతుంది (అని గదిలోనికి పోవును)

(సద్గతంతో) ఏమండీ! కరణంగారూ! ఓ అబ్బాయి నలో) వెళ్ళారుకాబోలు (భార్యనుద్దేశించి) నీ విక బయి

టికిరావే? నామంచంక్రింద ఏదో జర, జర మన్నట్లుంది!
(అని తొంగి తొంగి చూచుచుఎగిరిపడి) ఓయి శాఖోత్రాచు
పాము (అనిమంచందిగి వీధిలోనికి పరుగెత్తును)

రాజ్య:—(నవ్వుచు ప్రవేశించి) పాము గాదటండీ నలికండ్ల పాముట,
వేళానోళానికలా చెప్పాట్ట. వట్టికొంటెబ్బాయిలెండి, నీనంగతి
బాగాకనిపెట్టాడు.

కామ:—(ప్రవేశించి) ఓరీపీడిగుంప తెగా (భార్యపై నురుముచు)
నీవిచ్చిన చనువలేయున్నది. వెధవ, వెధవంటూనూ, ఎక్కణ్ణో!
నేను బయటి కొచ్చేదాకా ఉన్నాడుగాడు ప్రేగుల్లీసి జుదాలు
వేసుకునేవాణ్ణి! (శ్లోకము తెచ్చుకొని) నీవు చరుచుకొంటూ
కాలాంతకుళ్ళగున్నాడే! ఎంత కంగారుపెట్టాడు అమ్మయ్యా
(అనికూర్చుండును.)

రాజ్య:—ముసలివాడికి నీకే ప్రాణాలమీద ఇంతాపేక్షయుంటే
పడుచుదానికి నాకెంతుండాలి! నిజంగా పామైతే ఆ గదిలో
విరగపడి చావాలనిగదూ మీకోరిక.

కామ:—(నవ్వుచూ) పిచ్చిదానా! నిజంగా పామే ఆయి నిన్నే
కరుస్తాయుంటే; చూస్తూయూరుకుంటూనూ, చించి చెండా
డకపోయానూ!

రాజ్య:—ఇదిగో మీ ప్రతాపం.

కామ:—ఆఖరుకు నాప్రతాపానికే వంక పెట్టానూ? అదీ విషజంతువు.
దానితో ప్రతాపమేమిటి? మనిషి మనిషిమీద ప్రతాపం
చూపించాలి.

రాజ్య:—నీప్రతాపమంతా నాబక్క దానిమీదనే పనికివస్తుంది.

కామ:—నేనేనో! మే, మే అంటున్నానని నీకు వేశాకొళంగానే
య్యిరి. (తలయూచి) ఆహా! నా మొదటిభార్యనామిద
ఏమాపేక్ష. నన్నుచూచి యేంమురుసుకునేది. గదిమానంటే
గడగి. లాక్కిపోయేది! చేయిత్తి దండంపెట్టుకోవచ్చు.

రాజ్య:—అవును నీవు పడుచువాడవు. తాను పడుచుదికాబోలు.
ఇప్పుటికి మూడై నది, నీవు క్లాక్కిపోయేవఱకు కల్యాణాల్నే
సుకుంటాయంటే మురుస్తూ యుండాలి? అబ్బ! ఏమండి
మీచుప్పనాతితనం; ఇట్లా ఆడుదానినెత్తురు సింహకుతాగే
సంఘం మరొకటి లేదనుకొంటా. ఈసంఘమింతలో బాగు
చడదు. (కొంతతాళి) బ్రహ్మశాస్త్రులవారి కుమారుడు సంఘ
సంస్కరణానికికృషి చేస్తూన్నాడంటారు. నిజమో! వట్టిదో!
అలాటివాళ్ళు పదిమందిచేతే చాల్దూ మమ్ము నుద్ధరించ
డానికి, మాకులేకపోయినా ముందువాళ్ళకన్నా చిక్కుతుం
దేమో ముక్తి.

కామ:—(ఉలికిపడిలేచి) బ్రహ్మశాస్త్రులవారంటే జ్ఞాపకాని
కొచ్చింది. పాపం వారి కోడలికి చాల జబ్బుచేసిందట!
మఱచిపోయాను: (అని లేచి చూచివస్తూ నీనిల్లు కదలకూ!
(నిష్క్రమించును)

రాజ్య:—పరధ్యానంమీద తలుపు దాళంవెయ్యడం మఱచి
పోయాడే! (విచారంతో) వీడితాడెట్లాన్నా తెంచుకోనీ.
(అని వెళ్ళిపోవును)

ప్రథమాంకము సమాప్తము.

ద్వి తీ యాం క ము

మొదటి రంగము

(డాక్టరుగారి యిల్లు. డాక్టరుగారు స్నేహితునితో
చీట్లాడుచుండును. తత్తరముతో ప్రమోదుడు ప్రవేశించును.)

ప్రమో:—డాక్టరుగారూ! డాక్టరుగారూ! నా భార్యను రక్షించండి!
బాబూ! రక్షించండి!

డాక్ట:—(చీట్లముక్కలు వేయుచు) ఎక్లయన్నది నీభార్యకు ?
ప్రమో:—బాబూ మనస్మరంతిలో లేకుండాపోయింది. కాళ్ళుచేతులు
చల్లబడ్డవి. తాము బిన్నా దయచేయాలి.

డాక్ట:—(ఆగమని సైగచేసి) ఇక దిగి రండి !

స్నేహి:—తురుపూ ?

డాక్ట:—తురుపిప్పేటు

ప్రమో:—అయ్యా! ఆలస్యంలేదు. బాబూ ! బాబూ !

డాక్ట:—ఉండవయ్యా మించాటపడింది.

ప్రమో:—అయ్యా తాము మళ్ళావచ్చి ఆడుకోవచ్చు బాబూ !
ఆపదలోనున్నాం (గుమ్మండాక పోయిచూచి) బాబూ !
దయచేయండి.

స్నేహి:—(ముక్కలు చూచుకుంటూ సంతోషంతో) ఆడండి ఇక
ఇక దిగండి చూతాం.

ప్రమో:—(డాక్టరుగారి స్నేహితునితో) అయ్యా! తామాగితేగాని
వారు లేవరు. కాస్త మానుకోవాలి.

స్నేహి:—(సైగచేస్తూ) ఎందుకట్లా కంగారుపడ్డావు?

తెర చాటు

ప్రమో:—అవతల మనిషికి వచ్చేప్రాణం పోయే ప్రాణంగావుంటే
ఆగమంటూ రేమిటంటూ! మా కర్మ బాబూ! బాబూ! ఒక్క
నిమిష మూడుకోండి.

స్నేహి:—నా దేమున్నదయ్యా! రమ్మనువారిని.

ప్రమో:—శాస్త్రదగారూ! (కొమ్మకొట్టకొని) నాభార్య నాభార్య!
ఇంతేమి భార్య: ఈసాటికి! అయ్యా! దయచేయాలి.

డాక్ట:—(యాక్షంగా) ఉండు, ఉండవయ్యా! ఏమిట్లు అరుస్తావు.
నువ్వు పరుగెత్తినట్టా మమ్మల్నికూడా పరుగెత్తమంటావా?
ఈ వేశాదివారం రా వీలుకాదు.

ప్రమో:—శివ-శివ. కొంపమునిగింది. (శాస్త్రదగారో) తమనయ
తమదయ.

డాక్ట:—కాస్త ఆగవయ్యా అంటే గంతులేస్తావే!

ప్రమో:—చిత్తం; చిత్తం.

డాక్ట:—(ముక్కులు చూచుకొని స్నేహితునితో) ఏదీ? రా! ఈ
మణేలా హుకం, గెలుస్తాట్టా!

స్నేహి:—ఇదిగో! స్నేహాచు (అనిపకపకనవ్వును)

డాక్ట:—(వింతగాచూచి పట్టు లెక్క బెట్టుకొని) అయితే తామిండా
కటి పట్ల ముక్కు వేశారూ!

స్నేహి:—సరి, సరి. బాగున్నది చూడండి పట్లల్లో!

డాక్ట:—(ముక్కులువెదకుచు) ఇవన్నికలిసిపోయినవి.

స్నేహి:—అయ్యో వేశానండీ! స్పేడురాణీని.

డాక్ట:—(విసుగు నభినయించి) నాకుమతినిలవడంలేదు. పాడుగొడవ
వచ్చింది సమయానికి (స్మృతినభినయించి) మీరు వేసింది
క్లౌవరుముక్కండీ!

స్నేహి:—ఈరబడుతున్నాను. అడగండియన్ను. మాస్టర్నాడుగా
(ప్రమోదునివంకమాచి) ఏమండీ! నేనుస్నేహితునివేయ
లేదా?

ప్రమో:—నేనుమాడలేదండీ! బాబూ! ఇకమానేయండీ.

డాక్టర్:—(ప్రమోదునితో) మాచావటయ్యా! ఆయన నేసినముక్క.

ప్రమో:—నాకసలీ యాపే రాదండీ (నోసిలిబట్టి) బాబూ! యిక
దయచేయాలి.

డాక్టర్:—అట రాదూ! మూడుముక్కలొటవచ్చు?

ప్రమో:—నాకేయొటరాదండీ!

డాక్టర్:—(చిరాకుపడి) హూహాయివదలింది (ప్రమోదునితో) నేని
చ్చిన మందిస్తున్నారా?

ప్రమో:—చిత్తిం. రాత్రి తెల్లవాల్లు మీరు చెప్పినపైప్రకారం గంట,
గంటకూ ఇస్తూనే యున్నామండీ!

స్నేహి:—డాక్టరుతో బ్రహ్మశాస్త్రిగారి కుమార్లుగదండీ ఈయన!

డాక్టర్:—(తలయూచుచు, ముక్కలుచూచుకొనుచుండును)

స్నేహి:—ఎట్లాగూ! (రహస్యంగా) మాంచిపద్దేపడ్డది, చాలభాగ్య
వంతుడునుమండీ! (ప్రమోదునితో) వారికేదో చెప్పవలసింది
చెప్పండి. అంతమాత్రం గ్రహించలేరావమి?

ప్రమో:—చిత్తిం; అట్లాగే పట్టుకువచ్చాలెండీ (అని డబ్బుచూపును)

స్నేహి:—(సైగచేస్తూ) ఇహ ఆలస్యమెందుకు?

ప్రమో:—(వందరూపాయలనోటు ముందుపెట్టి) అయ్యా! చిత్త
గించండి.

శ్రీ ర చా టు

డాక్టర్:—(లేనికోపం చెచ్చుకొని) ఏం, భిక్షుమా? వెధవనోటు (అని అవలికి నెట్టి) నాలుగువందలకు తక్కువవీలుకాదు.

ప్రమో:—చిత్తిం! మానాన్నగారితో మాట్లాడుదురుగాని దయ చేయండి

డాక్టర్:—నాకేం. సీ వేమాట్లాడుకో? మీనాన్నగారి నేరమ్మను.

ప్రమో:—మీదయ! టూముంఁముంచుకోంలెండి (నమ్మతిచూపుచు) అలాగేలెండి. దయచేయండి (భయమునూదించి) అమ్మో! అమ్మో! ఆలస్యమైంది.

స్నేహి:—(డాక్టరుతో) నలీసుగా పోసిచ్చారేం.

డాక్టర్:—ఆ. ఏదోఏడుస్తున్నానులెండి (అని ఇంగ్లీషివెట్లును.)

స్నేహి:—(ప్రమోనునితో) తొందరపడ్డవయ్యా, వందరూపాయలకుభాగ్యనూ అంటూవచ్చేవాడు. ఈకాలన్లో నాలుగొందలూరకున్నారేమిటి?

ప్రమో:—పోతేపోయింది, నాభార్య నాకు దక్కితేచాలు.

స్నేహి:—ప్రాణంపోయిందికి ఈయన భగవంతుడా? మనభయమే?

ప్రమో:—చేసేచికిత్సలుచేస్తే మీదట మనఅనృప్తం.

డాక్టర్:—(డ్రెస్సు వేసుకొని ప్రవేశించి స్నేహితునితో) తామింక పదండి. సాయంకాలం క్లబ్బులో మీలూదాం.

స్నేహి:—(లేచివెళ్ళుచు) ఆల్వైట్. గుడ్ బై (నిష్క్రమించును)

డాక్టర్:—దండి తెచ్చావుటయ్యా!

ప్రమో:—చిత్తం తెప్పిస్తా.

డాక్టర్:—కాసీమరీ! ఆలస్యమందుకు?

(ప్రమోదుడు పరుగెత్తును)

(బ్రహ్మశాస్త్రిగారియిట్లు, శ్యామల మంచంబ్లో మూల్లమ పండుకొనియుండును. బ్రహ్మశాస్త్రి, బుచ్చిరామమ్మ, కల్యాణి దుఃఖముతోకూర్చుండి యుందురు.)

బుచ్చి:—(కోడలి కాళ్ళుపట్టుకొని చూచియూర్తస్వరమున) అంతా చన్నీళ్ళ కుండైపోయింది. కోడలా! కోడలా! ఇంకేమి కోడలు (అని చేతులు నలుపుకొనుచుండును)

కల్యా:—వదినా! వదినా (అని యేడువనావబ్రహ్మశాస్త్రివారించి)

బ్రహ్మ:—(కోడలితోడఁజూచి) కాసేపు-కోడలకోండి! (గుమ్మందాకవచ్చి అటునిటుచూచి) డాక్టరుగారింకా రాలేదు నేనన్నా వెళ్ళి వస్తా. (అని వెళ్ళబోయి మల్లా మంచందగ్గరకువచ్చి) వెళ్ళితే! ఇక్కడెవరు.

(కామశాస్త్రి ప్రవేశించును.)

కామ:—ఏమండీ! బ్రహ్మశాస్త్రిగారూ! ఎలావున్నది?

బ్రహ్మ:—ఇంకేమున్నది. (అని నిట్టూర్పువిడచి) శాస్త్రులవారూ! మావా డొస్తున్నాడేమో కాస్త చూడండి! బాబూ!

కామ:—ఆ, చూస్తూ (అని గుమ్మందాకవెళ్ళి చూచి) ఏదీ రావడం లేదే! డాక్టరుకోసం వెళ్లాడేమిటి? ఆయన లంచ మీయించే మంచ మెక్కనంటాడే? పానకాలరాయుడు.

బ్రహ్మ:—యిచ్చి పంపేనండీ! ఆలోపంలేకుండా!

కామ:—(చప్పరించుచు) ఆ, ఎందుకు, దండుగ. ఈయింట్లోను వైద్యులకు తెలుగుకోగాలేం తెలుసు? నాటువైద్యుల కూడలేక పోయారా?

తె ర ఊ టు

బ్రహ్మ:—నేనదే మొస్తుకొన్నా ! మావాడూ కాదంటే...కాదని
ఇవాలిటికి పదిరోజులు ఆసుపత్రికి తిప్పిచంపుతున్నాడు. ఎన్నా
ల్పిచ్చినా! ఆకైవనాతప్ప కొత్తమందు లేదాయె. మాట్లా
డితే మండిపోతాడు. వాళ్ళు ఒళ్ళుబలిసినవాళ్ళండి !

కామ:—మొన్న చూడరాదండీ ! బంగారయ్యగారూ ! ఒంగ్లో
సుస్తిగాయండి కాస్త చెయ్యి చూడండంటే చెవుల్లో
ముక్కుల్లో యేవో ఆయుధాలుపెట్టుకొని ఘంటసేపు పరీక్ష
చేసి నీకళ్ళల్లో నెత్తురులేదు. రొమ్మెండిపోశూంది. కన్సప్షన్
వస్తుంది జాగ్రత్తపడుమంటూ యువన్యాస మారంభించాడూ!
పాపం వెట్టిబ్రాహ్మడు బెంగెట్టుకొని మంచమెక్కాడు.
ఇవ్వాలి కాదులంఖణాలు. ఏమనిచెప్పనూ డాక్టర్ల తంతు. ఈ
వేళ కాబోలు నాటునైద్యుణ్ణి పిలిపించారు.

శ్యామ:—(అటు ఇటూ కొట్టుకొంటూ) ఊ, ఊ, ఊ

బ్రహ్మ:—అమ్మా! శ్యామలా! శ్యామలా!

శ్యామ:—ఊ.

బ్రహ్మ:—(ఎలా యుండమ్మా?

(డాక్టరు, ప్రమోదుడు ప్రవేశింతురు.)

డాక్ట:—అడవాళ్ళనందర్ని యవతలకు వెళ్ళమనండి.

బ్రహ్మ:—అంతా! పదండి, పదండి.

డాక్ట:—(శ్యామల నెగాదిగ చూస్తూ సిగరెట్టు చేతపట్టుకొని)

అమ్మాయీ! అగ్గిపెట్టె పట్టుకురా.

కల్యా:—(తలయూచి) ఇంట్లోకివెళ్ళి తెచ్చియిచ్చును.

డాక్టర్:—తుర్పి మీద కూర్చుండి సిగరెట్టు ముట్టించి, నాడీపరీక్ష చేసి,
ఈ వేళ విరేచనమైందా?

ప్రమో:—లేనట్లున్నది, సార్

డాక్టర్:—(పరీక్ష చేస్తూ) ఆలస్యమైపోయింది. మీరు నెంటునే వస్తే
బాగుండేది.

ప్రమో:—ఆయాసంగాయున్నదనంగానేవచ్చానండీ! తామే ఆలస్యం
చేశాడు.

డాక్టర్:—(కోపంగా చూచి) షో! టూక్ ; మరియుద లేకుండా
మాట్లాడుతావు.

ప్రమో:—చిత్తిం. (అని భయం నభినయించుచు) ఎలాగున్నదండీ.

బ్రహ్మ:—(నమస్కరించి) రక్షించాలి బాబూ?

ప్రమో:—మీ దయయుంటే నా భార్య బ్రతుకుతుంది. నాలుగొం
దలు కాదు. ఇంకా!

బ్రహ్మ:—(కోడుకువంక జూచి గ్రుడ్లురిమి) ఉండ్రా వారేదో చెప్ప
తుంటే.

కామ:—నీమన్నా! ఆళ! డాక్టరుగారూ!

డాక్టర్:—ఎడమతట్టు, ఊపిరితిత్తి ఎఫెక్టైంది. హో! వైస్.

కామ:—లాభం లేదన్నమాట?

డాక్టర్:—ఊ, హూ, రాత్రి పదింటికి. (అని లేచును.)

ప్రమో:—హా భగవంతుడా. (అని కూలబడును)

(బుచ్చిరామమ్మ కల్యాణివైబడి యేడ్చుచుండుడు) బ్రహ్మశాస్త్రి
గారొక్క మూలకొరగును.)

బుచ్చి:—కోడలా? నీ కెంతలో పోగాల మొచ్చెనే? భగవంతుడా?
ఈపాపిష్టిరోగం నీకెక్కడ దాపరించెనే? అమ్మా! నీవంటి

కోడలు మాకు ఈ జన్మలో దొడకుతుందిలే తల్లీ! ఈపండుగ నామా! పండుగనామా! అత్తయ్యా! పట్టుచీర కట్టుకొంటా నటే, ఎందుకులే వె ! ఆ చీర చాల్చుంటినిగదే. తలదువ్వు జడనింక మల్లెపూలు పెట్టుకొని బొట్టూ, కాటుకా, దిద్దు కొనిగుమ్మంలో నుంచుంటే చూడకండ్లు లేకపోయేవిగదే, తల్లీ! ఈశాస్త్రిగారి కోడలు బుద్ధిమంతురాలని యూరంతా చెప్పుకొంటుంటే యెంత పొంగిపోయామే! ఏ! దేముడా? హా..

కామ:—(డాక్టరుగారితో రహస్యంగా) డాక్టరుగారూ? గట్టిగా బ్రతుకడన్నమాటేనా? అండీ ?

డాక్ట:—చాలాపెద్దజబ్బు, ఈరోగం చాలా అరుదుగా కనుపడుతూ యుంటుంది, సౌతాక్రికన్ స్లిపింగ్ డిస్జంట్టారు దీన్ని.

కామ:—అలాగా! అండీ (బ్రహ్మశాస్త్రితో) ఇంకా చూస్తూ రేమిటండీ క్రిందపెట్టరూ (విచారము నభివయించి) పాపం మహాయోగ్యుడు కష్టాలన్నీ మంచివాళ్ళకే.

డాక్ట:—(వెళ్ళిపోతూ కామశాస్త్రిని పిలిచి) తక్కిన పైకం పం పించమని చెప్పండి.

కామ:—(చేతులు నలుపుకొంటూ) దుఃఖాల్లో యున్నాడు. తామడగమంటే అడుగుతానులెండి.

డాక్ట:—అయితే నాకేం లేకపోతే దావావేసి పుచ్చుకొంటానని చెప్పండి.

కామ:—అందాక ఎందుకులెండి అయితే! చావడంనమ్మకమే నంటారూ.

డాక్ట:—ఆ, ఇక బ్రతుకదు.. (అనివెళ్ళిపోవును.)

శ్యామ:—(అటునిటు పొరలి) అ-త్త-య్యా.

బుచ్చి:—(ఆత్రంతో) ఏ మమ్మా! ఏం.

కామ:—(తనలో) మొండాయుష్యలాగున్నది.

శ్యామ:—దా, దా, హా హా

బ్రహ్మ:—దాహమటే! దాహమట! (కామశాస్త్రితో) ఏమండీ
దాహమంటుంది ఇమ్మంటారూ?

కామ:—నాకుమాత్ర మేమి తెలుసునండీ? (అనమ్మతినిచూపుచూ)
ఇంకా దాహమేమిటి? అదీ గుణచర్యలెండి.

ప్రమో:—దాహమియ్యక చంపుతారేమిటి? తేవే అమ్మా నీళ్ళు
(అని నీళ్ళిచ్చును.)

కామ:—(బ్రహ్మశాస్త్రిని సైగచేసి పిలిచి)
(బ్రహ్మశాస్త్రి గుమ్మముదాక వచ్చును.)

బ్రహ్మ:—(చీది వేయుచు) మావ్రాత! మారాత!

కామ:—అయిపోయిందానికి చేసే దేమున్నదిలెండి, దుఃఖపడిలాభ
మేమున్నది. మనది మాత్రం శాశ్వతమా?

బ్రహ్మ:—మహాఇల్లాలు! కామశాస్త్రిగారూ! అది వచ్చినాక మా
సంసార మెంత కలిసి వచ్చిందనుకొన్నారూ. ఆ మొగుడి
మీద యేమాపేక్ష, ఏమాపేక్ష.

కామ:—విధి! ఉన్న దేనండీ! మంచివాళ్ళనే ఏదకు పోతూయుంటాడు.
నేనికవస్తా. (అని కొంతనడచి మళ్ళివచ్చి) డాక్టరుగారు
పోతూ, పోతూ మిగతావైకం పంపమన్నారు. మీయిష్టం.

బ్రహ్మ:—(నోటిమీద చేయివేసుకొని వింతగాచూస్తూ) డామ!
రామ! ఇప్పుడే! ఇప్పుడే చూచారూ! క్షోణ్ణయ్యమేమేదు

తె ర చా టు

కామ:—నేను చెప్పలేదుటండీ! వట్టికక్కోటకపు ముండాకొడుకు.

బ్రహ్మ:—బాగైతే ఇస్తామన్నాంగానీ శివ, శివా?

కామ:—హనిస్తురూ! వాడి త్రాడెల్లానో త్రెంచుకోనియ్యండి.

దావాలు గీవాలు వేస్తానని అఫోరించారు లెండి.

బ్రహ్మ:—కీనుగుమీదనా వీనిప్రతాపం, ఏమిధర్మమండీ?

కామ:—మరినాకు సెలవు. (అంటుఇటుచూచి) చూడండి! అమ్మ

యికి పందేంక్లోచ్చాయి. తాము చూచేయంటారు. కొద్దిగా

ఇంట్లోపదీ చెప్పించాము! హర్మనీకూడవాయించుతుంది లెండి.

తామింకోచోట మాట ఇస్తారేమో; అని అంటే మీమీద

మామ పూజ్యభావం. సంబంధాలు లేకకాదు.

బ్రహ్మ:—(తలయూచి) చూతాలెండి—కట్నము.

కామ:—తామే సెలవివ్వాలి?

బ్రహ్మ:—మాట్లాడుదాలెండి? ఇప్పుడేమంత తొందర.

కామ:—ఱ, ఱ, అలాగే? అంటే మీసమ్మతికోసం. అది అది

చెప్పొద్దు.

బ్రహ్మ:—కానివ్వండి (అని వెళ్ళును.)

(కామశాస్త్రి నిష్క్రమించును.)

బుచ్చి:—కాస్త అణిగి పడుకున్నదండీ! నిద్రపోతుండేమో?

కల్యా:—ఈపాడురోగం నాకన్నవచ్చిందికాదు.

బ్రహ్మ:—అమ్మా! కల్యాణీ! మన మనతలికి వెళ్లుదాంరండి.

అమ్మచూస్తుంటుంది. క్రిందపెట్టిస్తే బాగాఉండు.

ప్రమో:—వల్లగాదూ.

(అని నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

రెండవ రంగము

(రామచంద్రుని గారి యిల్లు, అరుగుమీద రామచంద్రుని కూర్చుండును. కిశోరుడు ప్రవేశించును.)

కిశో:—మీఅబ్బాయి యున్నాడా అండీ!

రామ:—(దృష్టిమాంద్యమునభినయించి) ఎవరునాయనా! సీవు?

కిశో:—నేను కిశోరుణ్ణి.

రామ:—ఆ. సీవా! నాయనా! నాయడిగా రబ్బాయివా ?

కిశో:—అవునండీ!

రామ:—మావాడూ! ఎక్కడకో వెళ్లాడు. నాయనా సీవు కవిత్వం బాగా చెప్పతావట మావా డంటాయంటాడు. బుద్ధిమంతుడవు. నూరుమంది కొడుకుల్ని కని యేలూభం. వంశానుద్ధరించేవాడు ఒక్కడు చాలు. మావాణ్ణిచూడు. వట్టి ఆకతామైపోయాడు. (సమ్మతినూచును) ఏదీ ! నాయనా! ఏదీ! సీవురాసిన పద్యం ఒక్కటి వినుపించు. ఈ పాడుచెవుల్లో వింటా. నాకూ కవిత్వమంటే ఆపేక్ష. ఈపాడుకొంపలో విద్యాగోష్ఠా ? ఏమన్నానా? ఏదినాయనా? ఏదీ.

కిశో:—మీరు మాకవిత్వాలు బాగుండవులెండి.

రామ:—బాగుండకేం అట్లనకు. వాణిబక్కొక్కరినోట ఒక్కొక్కరూపంతో ప్రత్యక్షమవుతుంది. దానికేంలే.

కిశో:—మీరుకూడా పండితులేగా!

రామ:—పండితులంటే నేనూ సంస్కృతంలో కావ్యాలయి చూచాను, వేదం చదువుకొన్నాను. కాస్త కాణాద తర్కం, పూర్వమీమాంస, సిద్ధాంతకాముదిదాక పాఠం చెప్పకొన్న

వాణ్ణే! ఏమిటా మాకాలం వెళ్ళిపోయింది. నాయనా!
 ఘావాణ్ణి నీవెంట తిప్పకొంటావున్నావుగదా? కాస్త కవి
 త్వంలో ప్రవేశ పెట్టరాదా ?

కిశో:—చెప్పితే వస్తుందటండీ! కవిత్వం. తాముకూడాఅలా సెలవిస్తారు.

రామ:—నిజమే! నాయనా! నిజమే! అదిపురాకృతసంచితం. తల్లిదండ్రులుచేసిన పూజాఫలం. నేర్చుకొంటే పస్తూందీ! కవిత యున్నదే నాయనా స్వభావసిద్ధంగా పుట్టుకువచ్చే ఆవేశ ప్రవాహం. ఈపండితులంతా రాస్తూ యుంటారే చొప్పదంటు కవిత్వాలు.

కిశో॥ కింకవేస్తస్య కావ్యేన కిం కాండేనధనుష్కృతిః

పరస్యహృదయే లగ్నం నఘాన్తయతి యచ్ఛిరః.

అన్నట్లు, మాట బయలుపడితే ఒళ్ళు పులకరించాలి, ఏదీ నాయనా నీనోట ఒక్కపద్యం.

కిశో:—వినండి ఈ మధ్యరాశా; భారతీలోకూడ పడ్డదిలెండి.

రామ!—ఏ దేదీ ?

కిశో— చీకటివచ్చుతోడ తమనీ మధురంబగు నాయెడందలో

తేకులు తేకులై కలువరించుచు నున్నది భావహంసభృం

గీ కలనాదయుంకృతుల గేరెడు ముగ్ధగళంబు వీణైతో

నేకముజేసి వాలగదవే ; తలక్రిందుగ గుండెశయ్యుకుకా.

రామ:—ఏ దేదీ ! నాయనా ! ధార మనోహరంగా యున్నది.

కాస్త అర్థంచెప్పి, తాత్పర్యంకానీ.

కిశో:—అర్థాలకు తాత్పర్యాలకు తయారవుతారనే మీవద్ద మా

కవిత్వాలు వినిపించుది. ఆ రోజులుపోయినవి. విన్నారూ ?

పద్యం వింటే పగులగొట్టమన్న మాటే పద్యమంటే! అదొక
జీవమున్నవ్యక్తి. దాన్ని ముక్కలుచేయడంకూడా చేవహింగు.

రామ:—ఏమిటీ! ఇక తాత్పర్యాలు అర్థాలే యుండవా! యేమిటి
మీ కవిత్వాల్లో?

కిశో:—హృదయానికి మాత్రమే తెలియాలి. తాతగారూ! తాము
తెలియని మామిడిపండు వారగించారను కోండి. దాని పుచి
యెట్లుంటుందో చెప్పగలరా? అది జహ్వకే తెలియాలి, అంతే
ననుకోండి.

రామ:—(తనలో) ఆహా కష్టవాడు నాకేదో లోపి వేయబోతు
న్నాడూ! బేరూ! పిడుగా! (కిశోరునితో) నాయనా! నేను
కాస్త డొక్కశుద్ధి గలవాడనే గాని కేవలం శుభం గాను.
అన్నిటికీ తలూచడానికి అర్థంలేని పద్యమేమిటంటూ. ఇక కవి
సమయం మాత్రముంటుందీ! ఏదీ! ఏదీ! చీకటివస్తూ
(యోచించి) నీ పేరే మన్నావూ, నాయనా.

కిశో:—కిశోరకుమారుడు.

రామ:—కిశోరూ! నవ్వును తెల్లనిపదార్థాలకు పోలుస్తారే, చీకటితో
పోల్చా వేమిటి?

కిశో:—అందుకేమీకు తెలియదన్నది. కవి సమయాలకు స్వస్తి చెప్పి
చాలాకాలమైంది. మేము వ్రాసేదే ప్రమాణం, సమయ
మూను.

రామ:—సరి, సరి. నాయనా! అది ఆదరణీయ మాత్రమేదా?

కిశో:—ఆదరించే దెవరు? కవి యొకరి ఆదరణకోరడు, కోరాడంటే
వాడు కవిగాడని మా సిద్ధాంతం.

తె ర చా టు

రామ:—పండితాదరణ లేదూ?

కిశో:—ఎవడు పండితుడు ? వాడి ఆదరణ మెవరికావాలి? పండితుడంటే మాకుమంట. అతడొక పాతపుంత, తాతలనాటి తాటాకు, ఒక నిఘంటువు, సంస్కృత సరస్సులో నొక యెనుబోతు.

రామ:—నీమాటలు నాకాశ్చర్యంగా యున్నవి.

కిశో:—అవునండీ ! మీకు రాళ్ళు గుండ్లు దొర్లించాలి, బొప్పి కట్టిం చాలి. బంధాలు, అలంకారాలు, సర్కుసుఫీట్లుకావాలి. అప్పుడు గాని నచ్చదు.

రామ:—వ్యాకరణమేమన్నా చదువు కున్నావా?

కిశో:—ఎందుకూ? వ్యాకరణం ఏడవనా?

రామ:—అయిపోయె. వ్యాకరణమూ చదవక, చందస్సుచూడక కవిత్వమూ? ఇక కవి కానివాడెవడు?

కిశో:—అయ్యేనాటి కందరు కవులవుతారు. మీతో నాకు వాద నెందుకు ?

రామ:—అబ్బాయీ! నీవెంత ప్రజ్ఞగలవాడివైనా పెద్దలను తిరస్కరించరాదు. నాయనా! వారు పెట్టిందే భిక్ష. నీవాద ధోరణి చూస్తే పూర్వం కవులే లేరని తేల్తుంది. పూర్వం వాల్మీకుల వారు కోపావేశమున నిశాదుణ్ణి శపిస్తే

శ్లో. మానిషాద ! ప్రతిష్ఠాత్వ మగమశ్శాశ్వతీ సమాః
యత్కౌచమిధునా దేక మమధీః కామమోహితం.

అను శ్లోకమై వెడలివచ్చిందట. ఒక్కనిషాదుణ్ణి సంహరించే అర్థమేకాకుండా రామాయణము, షట్కాండలు, భాగవతా

ర్థములు గల కావ్యారంభశ్లోకమై పరణమించిందట.
 విన్నావా ? నాయనా! చిన్నవాడవు ఆలోచించకుండా చెపితే
 సూర్యులు ఆలోచిస్తే వెయ్యిరాలు ఉండేవి. వారికి మనకు
 పోలికా ?

కిశో:—మిత్రో నా కెందుకు వాదన. ! మీ అబ్బాయివస్తే ప్రమో
 దుడితో మాట్లాడుతూ యుటానని చెప్పండి సెలవు.
 (అని లేవబోవ)

రామ:—మంచిది. నాయనా! ప్రమోదుడి భార్య కెలావున్నదో!
 పాపం, మొన్న క్రిందబెట్టా రన్నారు.

కిశో:—ప్రమోదుడదృష్టవంతుడు; కాస్త నెమ్మదిగానున్నదట.

రామ:—(వీరిగాచూచి ముక్కునవ్రేలుపెట్టుకొని) చూచావు
 నాయనా! ఆయుర్బలం హాయ్! హాయ్! మొన్న కామశాస్త్ర
 వారింటికెళ్ళివస్తా చెప్పాడు; నాకూ తెలియదు.

కిశో:—ఎవరూ! కామశాస్త్రీగారా! ఆయన తిరిగిందానికి కారణ
 మున్నది లెండి; దయతలచికాదు. ఆంజనేయస్వామి కాకు
 పూజకూడ మ్రొక్కుకొన్నట్టే. వట్టిదుర్మార్గుడు.

రామ:—ఏం కారణం (స్మృతినభినయించి) ఊ, హూ. అమ్మాయికి
 సమర్థాడే యీదువచ్చిందని ఈమధ్య సంబంధాలకనితిరుగుతూ
 యున్నాడులే.

కిశో:—అదే! ప్రమోదుడికి తమని.

రామ:—పారి సంబంధం మరిచిదేకాని తూగేవాడేనా !

కిశో:—తూక్కిం. ఈమధ్య ప్రేమేలుచేసి బాగా సంపాదించాడు
 లెండి. మరినేనువస్తా (అబ్బెళ్ళిపోవును)

దై ర చా టా

రామ:—(తనలో) కుష్టువాడుబుద్ధిమంతుడే! పూవుపుట్టంగానే వాసన
(దృష్టిచూండ్వము నభినయించి) ఆ వెళ్ళేదేవరు చెప్పా?
ఎవరికి! వెళ్ళేది?

(కామశాస్త్రి ప్రవేశించి)

కామ:—ఆ చయన్లుగారూ! నేను కామశాస్త్రిని.

రామ:—ఆ మీరా! మాట, దయచేయండి. ఇప్పటిదాకా మీసం
గతే మాట్లాడుతూయన్నాం: అలాకూర్చొండి.

కామ:—(కూర్చుంటూ) పనిమీదవెళ్తాయన్నాను, విన్నా కాని
వ్వండి.

రామ:—అంజనేయాలయానికా అండీ. ఈ వేళ శనివారమా?

కామ:—అలయానిక్కాదు, వల్లకాటిక్కాదు. అయినా, ఈ వేళ
శుక్రవారంలెండి.

రామ:—బ్రహ్మశాస్త్రిగారమ్మాయి కేలాయన్నదో, అభోగట్టా
చేశారూ?

కామ:—(మొగించిట్లించుకొని) ఏండానికి గుణంతిరుగుమొగమైం
దట, ఇదిగో! చచ్చె. అదిగోచచ్చెనన్నాడు. చావనూలేదూ,
పాడూలేదూ.

రామ:—ఇక పరవాలేదన్నమాట?

కామ:—ఆ దానికికా రాళ్ళబొడిచినా చావులేదు.

రామ:—పోనివ్వండి! పాపమా మగడదృష్టవంతుడు. అదిచస్తే
మనకేమొస్తుంది. “సర్వేజనాస్సుఖినో భవంతు” అన్నాడు.

కామ:—మనకొస్తుందనికాదు. మాటసామెతకన్నా.

రామ:—మీరేదో ఆశపెట్టుకొన్నారని విన్నాలెండి.

కామ:—ఆ: అన్నీ మన మనుకొన్నట్లే జరుగుతాయటండీ, ఏమిటో
అంతా తల రాతకొద్దీ.

రామ:—అంతేలేండి. తామేమో శనివారన్నాడు ఆకుపూజచేయిస్తా
మన్నారని ఆచార్యులవారన్నారు. నిజమేనాఅండీ ?

కామ:—(చిరాకుపడి లేచి వెళ్ళుచూ) ఆకుపూజా లేదు. అధ్వాన్నం
లేదు. వస్తా (అని నిష్క్రమించును)

రా:—(ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ)
ఇదీ మావారి తంతు.

అతివ మరణంబు తథ్య మిధ్యానభమున
వీడునిర్మించె కూతురి పెండ్లి మేడ
అక్కటా! కాలమహిమ, స్వార్థాతిశయత
మానవుండెంచునో! చావులేని తనము.

(తెరజారును)



తృతీయాంకము

ఒకటవ రంగము

(నవనానననతి కల్యాణి పెరటిలో పూల చెట్లకు నీళ్ళు పోయుచుండును. శ్యామల గడపలో నిలచిచూచుచుండును.)

కళ్యాణి:—నువ్వు మృత్యుముఖంనుంచి బయటబడ్డావంటేచాలు లేవదినా! మాఅన్నయ్య కన్న నేనే అదృష్టవంతురాల్ను. నువ్వు తప్ప న నోస్తేదారేచేవారేరి? మాఅమ్మ నాస్థితికి అప్పుడప్పుడు కన్నీరువిడుస్తుందిగాని రామ! రామ! మానాయన నా అతి గతి ఆలోచిస్తాడా? (వదినవంక తిరిగి దీనవదనయై) వదినా! మొన్న అందరికి అన్నిపట్టుచీరలుతెచ్చి, ఈసైనుపంచలు నా మొగానపారేసి ముండా? ఇకనీవివి కట్టుకోమని (కంట నీరు పెట్టుకొనును. శ్యామలతన పైటకొంగుతో కండ్లు తుడుస్తూ)

శ్యామ:—పోనీవే. తల్లీ! ఏడవకు; ఒకనాటిదా!

కల్యాణి:—(తిరుగ నీళ్లుబోయుచు) ఈ మల్లెమొక్క గుబురుగట్టి గుమ్మటంలాగ ఎంతముచ్చటగానున్నదో చూడువదినా!

శ్యామ:—మసిపిల్లలకుమలెచిన్నప్పటినుంచిపెంచిందినీవేగా! అమ్మా! నీకడుపులో కోరికలెట్లాపూచాయో! అవి అలాపూచినవి.

కల్యాణి:—(సంతోషపడుచు) వదినా! ఈ సంపంగి మొగ్గ వేసింది. (వాసనచూచి) ఒళ్లుపులకరించేవాసన దొడ్డంతా చిమ్ముతుంది. (నిదానించి కలయజూచి) పాప మీపారిజాత మెండి పోయింది. ఏమే! పారీ! నీమొగుడు చచ్చాడా?

శ్యామ:—నీకర్మమిలాకాలిందికాని ? వాటికేమి? వితంతువులను
వేధించుకుతినే హిందూసంఘములాగా ఈ ఎఱ్ఱగన్నెడ ఎట్లా
ధుమ ధుమలాడుతూ వుట్టిందోచూడు.

కల్యా:—అచ్చ మెరుపుకూడాకాదు. ఆకోపంలో నవ్వుకూడా
యున్నది. (అని నవ్వి నీరుపోయుచుండును.)

శ్యామ:—(కల్యాణి శరీరశోభను పాలించిచూచి) తనలో ఆహా!
మాకశ్యాణి రూపమెంత దర్శనీయంగాయున్నది.

జలుగు మాంధాలి జలతాడ చీరలోనఁ

బొదివి సేవింపఁ దగు ముల్లెపూలగుత్తిఁ

బీనుగుల మీద గప్ప పాపిష్టికలుష

వస్త్రపు ముసుంగులోఁ జుట్టి వయిచినాడు.

లోక మెఱుంగకముందె, ఈలోలనయన

పసుపుఁ గుంకుమ సిరిఁగాల్చి వయిచినాడు

విశ్వమోహనముగ మొగ్గ వేయుచున్న

యావన విలాసమును మాన్ప నలవియగునె

ఆ ప్రసన్నేశుణముల శైత్యంబునందు,

నుబుకుచున్నవి, వేడి పయోధరములు

ఆ విసూతన యావనోద్యాన సీమ

క్రక్కుచున్నాడు నూద్యుడంగారవృష్టి,

(కన్నీరు తుడుచుకొని) కల్యాణీ ! ఇక నీశృమానేయి;

నీరుచిచ్చు పడుతుంది.

కల్యా:—వదినా! నువ్వు జబ్బుపడ్డాక వీటి మొకముచూచిన వాల్లె
వరు ? మల్లా ఈవారంనుంచేగా పోయడం, అంతవరకు
మొక్కలు కొన్ని యెండిపోయినవి.

శ్యామ:—కల్యాణి ! ఏ చుట్టపూస్తే నీ కేలంభం. నీ అచ్చట ముచ్చటలణిగి ఆ రేండ్లయినవి.

ల్యా:—(నీళ్ళుపోయటంమాని ఒకచోట కూర్చుండి) నాకులాభం లేకపోతే మీరున్నారగుగావదినా! మిమ్మల్ని చూచి సంతోషించ కూడదూ? మాపుణ్యం మంచిదవడంచేతగాని వదినా! నీవు దక్కుతా వనుకొన్నామా? పూలుపెట్టుకొని మాకండ్లపండువు చేస్తా వనుకొన్నామా? (రహస్యంగా) వదినా! మానాన్నటా? డాక్టరుగారులాభం లేదనంగానే! వాడెవడోసంబంధానికి వస్తే కట్నాలుకూడ బేరం చేశాట్ట, ఇంతపాపమెక్కడన్నాయున్నదీ? (అని ఆశ్చర్యము నభినయించును)

శ్యామ:—హిందూ సంఘమంటే మనుషుల్ని ప్రాణాలతో పీక్కు తిను క్రూర పిశాచంగాదా! వెట్టిదానా? ఆడదై పుట్టడమే మహాపాపమనుకొ. అందులో బ్రాహ్మణకొంపలో పుట్టడం నీచా తినిచం. ఈదుర్మార్గులు చేసే పాపాలన్నా యిన్నా. పట్టుపరువుల మీదమహానున్నితంగా గోమునబెంచిన కన్నకొడుకును, ప్రాణం పోశూయంటే విసరి నేలమీద పారవేయడమేగా? ఆ మంచంమీద చావనీయరాదూ— వీళ్ళపుట్టేం మునుగుతుంది?

కల్యా:—(జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని) అయ్యో! మొన్న నిన్న క్రింద పెట్టమని మొదలుపెట్టారగా! ఎవరో ఒహాయన

శ్యామ:—ఎవరో ఒహాయనేమిటి? ఆయనే సంబంధానికివచ్చింది. మీ అన్నయ్యకు మామకాబోతూ మానివేసినాడు. (అని నవ్వును)

కల్యా:—(నవ్వి) ఎట్లాగు! నీ కప్పడే తెలిసిందీ.

శ్యామ:—ఊరంతా యెఱుగుదురు.

కల్యా:—అట్లనా! వదిరా! ఆయామాటనంగానే! అన్నయ్యవల్ల గాదని గ్రుంగిమాడు. మావాన్నకూడ పెట్టించాలనేక్రింద.

శ్యామ:—మఱచాలమీద చస్తే తక్కిన కులాలకు లేనిఅరిష్టం వీరి కెక్కడనుం చొస్తుందో, అమ్మాయో! ఆచారాలన్నీ ఆత్మ నాశనాలకు, పరనాశనానికి కారణభూతాలు. ఎవడయినా మీఅన్నయ్యబోటి కాస్త బుట్టగలవాడుకాదన్నాడా? చూడు వాని బ్రతుకు. ఇనపముక్కు కాకుల్లాగా పట్టుకొని మంపతెంచి గంపకెత్తతారు. జంధ్యాలు తెంచుకొంటారు. నాలుక కాలు స్తామంటారు. నోరెత్తితేశాస్త్రాలు పురాణాలు, ఓ స్నానం చేయిస్తారుల్లోకాల్లో, ఆతాటాకుకట్టలే నీకీతిప్పలు తెచ్చినవి.

కల్యా:—వదినా! నీవెంత ఆలోచన గలదానివి? నీకడుపులో ఎంత విషయముంది? అమ్మో! అమ్మో! ఈజ్ఞానమంతా బుద్ధులు చేసుకొనేవాళ్ళము కాబోలు (అని కాగిలిగించుకొనును)

శ్యామ:—అమ్మాయీ! ఆయుష్షుంటే, రోగమేంచేస్తుందీ! (కండ్లవంక జూచి) కల్యాణీ! కళ్ళెందుకమ్మా! ఎఱ్ఱగాయన్నవి. నిద్ర పట్టదూ?

కల్యా:—(కన్నీళ్ళు పెట్టును.)

శ్యామ:—ఏమిటమ్మా! చెప్పవు? నీ కష్టమేమిటి నాతోచెప్పు; నీ తల్లిని నేనే ననుకో (బుజ్జగించును)

కల్యా:—(చీదివేయుచు) ఏమున్నది నారాతే.

శ్యామ:—దానికెవరేం చేయగలరు? ఊరుకో అమ్మా, ఊరుకో.

‘ల్యా:—ఇన్నాళ్ళు నాకెమి తెలిసేదికాదుగాని.....

శ్యామ:—ఆ, ఆ. ఏమిటమ్మా? చెప్పు.

‘ల్యా:—రెండేళ్ళయింది. రాత్రి నిద్రపట్టదు వదినా?

శ్యామ:—(ఆకళింపు నభినయించి) అవునుతల్లీ! అవును. నీ యశావ
నము, నీచక్కదనము, నీసుఖము కూకటివేళ్ళతో పెరికి
ఆహుతి చేసుకొన్నారీ దుర్మార్గులు. ఈ సంఘశక్తికి కన్నులు
న్నవి గాని కరుణలేదు. హృదయమున్నది గాని వజ్రకల్పం.

‘ల్యా:—వదినా! అన్నయ్యా, నీవు చిలుకా - గోలువంకల్లాగ
యుంటుంటే మా వదినె ఎంత అదృష్టవంతురాలని అనుకొం
టా, నే...ను ఎవరితో ముచ్చటాడేదని...నా చక్కదనము
చూచి మురిసేవ్యక్తేదీ? (సంతోషము నభినయించుచు)
మొన్ననేవదినా! మొన్ననే మీరంతాగుడికెళ్ళారే ఆవేళే,
అద్దం చూచుకొంటే నాయొళ్లు, నాకళ్ళునాకే ముద్దొచ్చింది.
(చనువు చూపుచు) కడుపులో పెట్టుకోవాలినుమా! (అని
చేతులు పట్టుకొనును)

శ్యామ:—(బుజ్జగిస్తూ) కల్యాణీ! నన్ను నమ్మవూ కడుపుచించుకుం
టే కాళ్ళమీద పడదూ!

‘ల్యా:—ఆపాళంగా! మొన్న నాన్నగారమ్మకు తెచ్చిన పట్టుచీర
కట్టుకొని, సొమ్ములన్నీ పెట్టుకొన్నా! అబ్బా, ఏమనిచెప్పేనే
వదినా! అప్పుడు నాలోపొంగిపోయిన దుఃఖాన్ని అంతలో
ఎక్కణ్ణుంచొచ్చిందో, దయ్యంలాగా మానాయనమ్మ. గబా
లున యింటజారబడి నగలన్నీతీసేశా: ఆలొందరమీద కమ్మ
గూడా గీచుకుపోయింది చూడూ.

(అని చూపును.)

(సమ్మతిని సూచించి)

శ్యామ:—పోసీలే అమ్మా! పోసీలే! ఈరాక్షసులకంట బడ్డెవుగావు.

కల్యా:—వదినా నాకు మొగుడట, వాడుచచ్చాడట! ఎవరే!

ఈ తతంగమంతా ఎప్పుడో జరిగింది.

శ్యామ:—(విచారము నటించుచు) ఎందుకులే! అమ్మా!

కల్యా:—చెప్పవదినా!

శ్యామ:—నేను కాపరానికి వచ్చి నేడూ! నీవు మూడేండ్లదానివి.

మీ మేనమామ ఒహడుండేవాడు. డెబ్బైయేండ్లకోతి. పెండ్లమేమో చచ్చిందిట వాడికి. మీ అమ్మ నా అన్నయ్య దూరమైపోతాడూ, దూరమైపోతాడూ నాకల్యాణి అచ్చట ముచ్చట చూచుకుంటానంటూ సాగించింది మీ నాన్నగారి తో పోరు, సరే, యిక నేముంది బ్రాహ్మణ్ణి పిలిపించి, శుభముహూర్తం పెట్టించి, కండ్లు తెరవని కసిగందున్నిన్న వాడిమొహాన బెట్టి, నీళ్ళు విడిచారు. ఎందుకా కథంతా; దాని ఫలితంగా నీకు...

కల్యా:—(వంతగా చూస్తూ) మా అమ్మే నన్నమాట నా గొంతు కోసింది?

శ్యామ:—అమ్మే! ఇంకెవరూ? మేనటికం మేనటికమని నిన్నేట్లో ముంచింది.

కల్యా:—ఎంతపని జరిగించింది మా అమ్మ!

శ్యామ:—పోనియ్యమ్మా! అయినపెండ్లికి మేళమెందుకు? తలచుకునే కొద్దిదుఃఖం (అత్త నుద్దేశించి) తానుమట్టుకు నీరాతయిట్టెండని లోపల్లోపల కుమిలి కూలారిపోతూనేయున్నది.

తెరచాటు

కల్యా:—వదినా! ఇంతపాప మొడికట్టు కొంటున్నారే; తెగించిన వాళ్ళ నేమిచేస్తారో! వీరు, వీరి ఆచారాలు.

శ్యామ:—సిగ్గునాడం. చూస్తున్నాముగా ఒకరొకరి మిడుకులు. అమ్మయీ! అంతా చిదంబర రహస్యం.

కల్యా:—(కొంచెముతాళి పూలమొక్కలవంకచూచి) వదినా? ఆపూలొక్కమారు తల్లొప్పెట్టుకోనా? చూస్తూ యుంటావూ అమ్మ వాండ్లాస్తారేమో!

శ్యామ:—అయ్యో పిచ్చితల్లీ! నీ కెంతాపేక్షగా యన్నదో పెట్టుకో అమ్మా పెట్టుకో.

కల్యా:—(లేచివెళ్ళి పూలుకోసుకొనియేడుస్తూనిలుచుండును.)

శ్యామ:—(దగ్గరకుపోయి) అమ్మా! ఏడవకూ నీహాక అభాగినివి. నిన్నుచూచి నీతోపాటు యేడ్చేవారమే గాని, నీ రాతతుడిచే వారమా తల్లీ! ఈ మహాప్రవాహానికి కట్టవేసే మహానుభావు డెవడు? (అని పూలు కొప్పన బెట్టును.) మహానుభావుడు చచ్చి యే లోకానున్నాడో, వీరేశలింగం పంతులుగారు. వితంతు శరణాలయాలుపెట్టి ఎన్నిప్రాణాల్ని నిలిపాడు. ఆయన్ను మట్టుకొక అవస్థపెట్టి యొకఅవస్థపెట్టక విడిచారూ, ఈ సరమాంస భక్షకులు. ఆంక్షలేనా! వ్యాజ్యాలేనా? వీళ్ళ తాళ్ళుతెగ.

(బుచ్చిరామమ్మ ప్రవేశించును)

బుచ్చి:—(పాఠజూచి) అయ్యో! అయ్యో! అదేమిట! శ్యామలా నీకేం మతిపోయిందా యేమే. కామ! రామా! మీమామ

చూస్తే బ్రతుకనిస్తాడా! (అని గబగబ వెళ్ళి పూలన్నీ తీసి పారవేయును)

శ్యామ:—(తొలగి నిలుచుండి) ఎవరూలేరని అత్తయ్యా తాను ముచ్చటపడుతుంటే...

బుచ్చి:—(కోపముతో) ముచ్చటపడుతుందని మొగుణ్ణికూడా తెచ్చే దానివి లాగున్నావే! ఇవేంపనులే? ఎవరన్నాచూస్తే నవ్వి పోతాడు. మనశొంప కెవరైనా వస్తారటే.

కల్యా:—(పూలన్నీయేరి) ఇవిగో నీమొహాన్న పోసుకో. నేనునీళ్ళు పోసి పెంచాలి; మీరుపెట్టుకొని కులకాలికాబోలు.

బుచ్చి:—(కొగిలించుకొని ఓదాడుచూ) నీకర్మమలా కాలిపోయింది గాని అమ్మా! కల్యాణీ! నీవికావంటే ఇవన్నీ (అని తీసుకొని వెళ్ళును.)

అవనిక పడును.

రెండవ రంగము

(ధుమధుమలాడుచు బ్రహ్మశాస్త్రి వసారాలో తిరుగుచుండును.)

బ్రహ్మ:—వెధవకొంపైపోయింది. వెధవకొంప (భార్యనుద్దేశించి) పొద్దువారి పోయిందే. ఒకేవు. ఆచార్యులవారు నాలుగు మార్లు కబురంపాడు. ఈ ప్రమోదుడెక్కడ చచ్చాడూ? వీడిపెత్తినాలేమో? వీడేమో? స్నానంలేదు సంధ్యలేదు. మాలవెధవల్తోన్నహం మైలగుడ్డల్తో యింగ్లీజొరబడడం. వీడిమూలాన పావనమైన నాఆచారం గంగ పాతాతుంది.

తె ర చా టు

(తె ర లో)

ఉండండి! ఆలాగే కేక వేస్తారు. పనింకా తెమల్లేదూ. గుడికింకా ఎవరు బయల్దేరినట్లు లేదులెండి.

బ్రహ్మ:—భీ భ్రష్టముండా! మాలముండా! వాగుతావు మళ్ళా
(అని పండ్లు గొరికి) నువ్వేకొంపకు చేటయ్యావు.

(సైకిల్ తో ప్రమోదుడు ప్రవేశించును.)

ప్రమో:—ఏమిటనాన్నా! కేకలు.

బ్రహ్మ:—ఏమిట! ఏవైందిపూజకు బయల్దేరిమనిమొత్తుకోవడం.
పాడుముండలన్నీ యింట్లోచేరిబక్క. పనిసక్రమంగాసాగనిస్తాదట్రా
వీళ్ళ తాడు తెగా:

ప్రమో:—(సైకిలుగోడకు జేరవైచి ఒక కుర్చీలో కూర్చుండి)
వస్తారులేనాన్నా.

బ్రహ్మ:—ఒరేవ్ ప్రమోదా! నీకూ దేముడూ దయ్యమంటూ ఏమఖిలే? ఆమైలబట్టలువిడచి స్నానంచేసిరారా మాకర్మమేమో గాని రామ! రామ! ఎక్కడన్నా కృష్ణా! రామా, గోవిందా! అనుకొంటాడేమో మాఅబ్బాయి శ్రవణానందంగా విందామంటే ఎన్నడూ, వట్టి ఆకతాయివైపోయా వేమిరా?

ప్రమో:— (మొగము చిట్టించుకొని) నువ్వనుకొంటున్నావుగా పొద్దుకు పదిసార్లు దేముళ్ళూ దయ్యాలూనూ. ఈ దేముళ్ళనుం చేదేశమిలా పాడైపోయింది.

బ్రహ్మ:—(ఆశ్చర్యముతో) అయిందే ఇక దేముడేలేడుట్రా! నీ చదువు చట్టుబండలుగానూ అనిపించా వే ఆఖరుకు.

(అని ముక్కుపై వ్రేలు నుంచుకొనును.)

[ప్రమో:—ఎవరా దేముడు. ఇప్పుడు మిమ్ముల పూజకు బయల్దేరే దేముడేనా? అక్కడ దేముడు లేడూ? మీది పూజకాదు.

[బ్రహ్మ:—అయితే ఈ పూజంతా న్యర్థమేనా?

[ప్రమో:—వ్యర్థమో! కాదో నాకు తెలియదు. నేను మట్టుకు పూజించను.

[బ్రహ్మ:—ఓరి మాలవెధవా! మాలవెధవలు, మాలచదువుల్చుదివి బొల్లివేదాంతాలు పెడవాదాల్లూ చెస్తూంటారు పాలసముద్రం లోవిషంలాగ పుట్టా వేమిరా! మాకడుపునా!

[ప్రమో:—మాలవెధవలు మాలవెధవలంటావే వాళ్ళు మనుష్యులు కాదూ! వాళ్ళది చదువుకాదనా? నీదేచదువు, నీవేరా మనిషివి? ఒకప్రక్క సోదర మానవుణ్ణి యోడిపించడం మరోవంక పూజలూ పునస్కారాలునా! ఇంతలోయన్నది. మనవిజ్ఞానం.

[బ్రహ్మ:—(తలయూచుచు) మొత్తానికి గాంధిజోధ బాగాపట్టిందే! చండాలుల్ని నెత్తికెక్కించుకొంటా నంటా వేమిరా! వాడెవడో కూశాడనీ.

[ప్రమో:—మొన్ననా పెండ్లానికి జబ్బాస్తే డాక్టరుకాళ్ళకు నమస్కారంచేశావే! మందులన్నీ త్రాగించావే! మండిడాక్టరెవరను కొన్నావు?

[బ్రహ్మ:—(ఉలికిపడి) డాక్టరేకులస్తుడూ! నాయుడుకాడూ!

[ప్రమో:—ఇదీ మన వివేకం, నాయుడుట, అరవమాలవాడు, తెలిసిందా? యింకనైనా?

[బ్రహ్మ:—(అశ్చర్యపడుచు) ఓరి వీడితస్సాగోయ్యా! మాలముండా కొడుకూ, పిళ్లేగారు పిళ్ళేగారంటుంటే.....మరి నీవన్నా చెప్పగూడదుట్రా, కొంప ముంచేశావూ. (సైగచేసి) ఇక

నూరుకో, ఎవరన్నావంటారు. కాబట్టే ఏమో తెలిసినవాడిలాగా అది ఇది పరీక్షచేసి నాలుగొందలూ మింగి రాత్రిపది గంటలకు వస్తుందన్నాడూ, చావలేదూ! పాడులేదూ.. వీడి మాటనమ్మి నేనవతల మాటకుండయిచ్చా! మాలచదువులంటే మావాడికి కోపమొచ్చింది. ఇంతలోయంటవి పీరి తెలివితేటలు. (కొంత యోచించి తలయూచి) మొన్న నెళ్ళాడే డాక్టరు! బేష్! ఎట్లైన బ్రాహ్మణు, బ్రాహ్మణే! పున్నమ్మ గారమ్మాయి చస్తుందంటే, చచ్చితీరింది. (ప్రమోదునితో) ఎట్లాగో ఒహట్లాగు ఆపదగడిచాం.

ప్రమో:—ఏమిటి, నాయనా? నాకు తలదిమ్మెక్కిపోతుంది. మీవ్యవహారాలు చూస్తుంటే అవసరాన్నిబట్టి సద్దుకు పోతుండాలి! అవసరంతీరినాక నిష్కతోనీల్లాలి? కాస్తజ్ఞానంగలవాడికితెలుస్తుందే మీస్వార్థం. (జ్ఞప్తినభినయించి) మరిగాంధియుద్యమాని కనగానే, వేయిన్నూటపదాల్గిచ్చి నీపేదకూడ దేశభక్తుల చిఠాలో వేయించుకొన్నావే అదేమిటి?

బ్రహ్మ:—ఆ. ఏదో వేశాం అయిపోయింది. స్వరాజ్యం స్వరాజ్యమని అంతాఅంటుంటే ఆశపడ్డా. పుటిక్కిన వస్తుందేమో నేనొక ప్రక్కయేలవచ్చుగదాఅని. స్వరాజ్యం స్వరాజ్యమని గోలపెట్టినముండాకోడుకుమధ్యహరిజనోద్ధరణము, దేవాలయ ప్రవేశమని చొప్పించాడేమిటి, వర్ణసంకరం చేయడానికి.

ప్రమో:—స్వరాజ్యమేమో కావాలికాని, దేవాలయాల్లాకి మాత్రం హరిజనులు రాకూడదూ? అప్పుడు వర్ణసంకరమౌతుంది ఎంతకూరమైందినన్నా, మనసంఘం! ధర్మమో ధర్మమో

అని అఘోరిస్తాడుమట్లా మనధర్మమిలాతగులడిపోతుంది.
ధర్మదేవతకు నాలుగు కాళ్ళని శాస్త్రాలలోరాశా రే. ఆపోల్కి
మహాకుదిరింది పశుధర్మంగనుక.

బ్రహ్మ:—నువ్వుకూడా ఆరు నెల్లు జైలుకెళ్ళి వెలిగించావుగా? మరె
మాచేశావేం. అంతధర్మాత్ముడివి.

ప్రమో:—నీబోటి మోసగాళ్ళంతా చేరితేనూ! నాబళ్ళుమండి
మానేశా.

బ్రహ్మ:—(చురచుర జూచి) మోసగాడివీ! మోసగాడివి. ఆ! ఆ!
ఒరే! మాట లిన్నగారానీ.

ప్రమో:—ముమ్మాటికి మోసగాడివి; సనాతన్లంతానూ.

బ్రహ్మ:—ముష్టి వెధవు నువ్వంటే అవుతుంది. ఈసనాతన్లంతా
యుండబట్టే, హిందూమత మింతవఱకు నిలువగలిగింది. నీబో
టి పాపండవాడు లెందరు పుట్టిగిట్టలా? పెద్దల్నూదూషించ
రాదురా? నీకెంత అహంకారం తలకెక్కినా ఆయుక్తీణమం
టారూ ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే. అ
న్నాడే కృష్ణపరమాత్మ! తాను మట్లా అవతార మెత్తినదా
కనే మీవాగుడు.

ప్రమో:—(తిరస్కారంగా) అబ్బో! కృష్ణ పరమాత్మగా దవతరిం
చేది. పాపమా కృష్ణు డేకాలాన్నో తెల్లవాడ్చుకుపోయి కథా
వశేషుడయ్యాడుగాని కర్మంజాలక మట్లా పుట్టడమే నిజమై
మీమధ్యనే కాపురం పెట్టేడా సరి మూడోనాటికి వెలివేసి
కూచోబెట్టి తీర్తారు. భారత యుద్ధంలో చక్రంపట్టనివాడు
చక్రంపట్టి, మీకు పిండిపెట్టేవాడే.

తె ర చా టు

బ్రహ్మ:—కృష్ణపరమాత్మనే తిరస్కరిస్తున్నావు. ఒకేవే కళ్లుపోతవి సుమా!

ప్రమో:—ఒక్క కృష్ణజ్ఞేమిటి? రూపరహితుడని, నిరంజను డని, నిర్వికారుడని, అవాఙ్మానసగోచరుడని ఏవేవో పేళ్ళు పెట్టి మీరు పిలుస్తుంటారే! వాడెవడేకాని, దర్శనమియలేని, దీనుల నుద్ధరింపలేని, మీ ఆడిన ఆటలకు, పాడిన పాటలకు తలయూస్తూ తాళం వేస్తూంటాడే వాణ్నినేను ధిక్కరించి తీర్తా. మీ మతములతో నాకు పనిలేదు.

బ్రహ్మ:—హరి! హరి! (అని చెవులు మూసుకొని) ఇక మావన్ని దురాచారాలన్నమాట.

ప్రమో:—కాక సదాచారాలా? అదిగో మీ సనాతను లల్లిన మహా మాయా పూజాం లో పడి సీ కూతురు—నా సహోదరి కృంగి, కుమిలి, అసురుస్తూ దీనాతిదీనయైపోయినది. దాని నుద్ధరించువారే! నందికి నమస్కారము—మానవునికి తిరస్కారమా? ఎన్నిమతాలు, ఎన్నికులాలు ఎన్ని శాఖాభేదాలు ఎవరికి వారే యమునాతీరై పగఱకత్తుల కాహారమై పోతుఉన్నారు. ఆత్మనాశనమునకు, పరవంచనకు మాత్రమే యక్కరకువచ్చు సంఘముంటేనేమి? పోతేనేమి? నాకు ఒళ్ళు భగ్గున మండుతున్నది.

బ్రహ్మ:—(చెవులు మూసుకొని) ఓరి వీడితస్సగొయ్య! పెద్దలెక్కడు కొట్టాడే! వెధవముండలకు పెండ్లింట్లు చేయవలసిందేనా? హరి హరి! కొంపకెనదు పోసేవాడయ్యాడే. (ప్రమోదునితో) సీసంఘ సంస్కరణోద్యమ మంతా, ఎవరికో ననుకొన్నా;

చివరి కింటమీదనే విజయముపడ్డది! ఒరేవ్! నీవిక నాకొంపలో
తగవు; నీదారినువ్వుచూచుకో. ఈవజ్రదాక యింత ప్రతిష్ఠగా
బ్రతుకుతూ ఉన్నాం.

ప్రమో:—నీకన్నముందే నేనూ తయారుగాయున్నా!

బ్రహ్మ:—తయారుగానే యున్నావూ!

ప్రమో:—నీవెథవకొంపలోఉంటే, పాపంకూడచుట్టుకుంటుంది—

బ్రహ్మ:—గడచి గట్టెక్కావు. ఇక నువ్వనేవాడవు—మేముపడేవా
శ్శము కావద్దు.

ప్రమో:—(కోపంతోలేచి) ఈ ప్రసంగమంతాకట్టిపెట్టి నా ఆస్తి
నాకు రాసియ్యి. నేను వెళ్ళిపోతా.

బ్రహ్మ:—ఆస్తి లేదూ; పాస్తిలేదూ; వెళ్ళు. పాదపంగలవాడవైతే
దావా వేసుకో పో, నేనివ్వను.

ప్రమో:—నీతల్లో పేనిస్తుంది. నీదేందక్కడ.

బ్రహ్మ:—మాటలు ముదురుతున్నవి. జాగ్రత. విజయగతన్నిపంపుతా

ప్రమో:—ఇక సంతటితో పరువు నిలుపుకో.

బ్రహ్మ:—(పంచె పై కెగజెక్కి జందెము సర్దుకుని ప్రమోదుని పైకి
దూకి జుట్టుపట్టుకొని) ఏమిట్రా! నువ్వుచేసేది? భడవా! పండ్లు
రాల్తవి. ఆయి, ఆయి (అన వీవునచరువబోవ)

ప్రమో:—(విడలించికొని) మహాపైకి వస్తున్నావే! ఏదీ, రా! (అని
కట్టికోసమై వెతుకుచుండును.)

బ్రహ్మ:—(భయపడుచు దూరంగా తొలగి) కపర్దూర్! నీపొగరణు
స్తాను. (అంటూ యింట్లోకి వెళ్ళిపోవును.)

యవనిక పడును.

మూవ రంగము

(కామశాస్త్రములు తాళం వేసియుండును. ఇనుప కడ్డీలకిటికి యొద్ద కటకటాలు పట్టుకొని రాజ్యలక్ష్మి నిలచియుండును. పోకిలా గిరిరావు సైకిలుపనుకొని నిలచియుండును.)

గిరి:—(వారచూపుచూస్తూ సిగరెట్టాముట్టించి త్రాగుచు కామ శాస్త్ర గారెక్కడ కెళ్ళాడు?

రాజ్య:—కోర్టు కెళ్ళాడు.

గిరి:—బయట తాళము వేశారెందుకు?

రాజ్య:—(ఊహకుండును)

గిరి:—ఇది చాలా చిత్రంగా ఉన్నదే.

రాజ్య:—చిత్రమేమున్నది. వారిసొమ్ము వారు దాచుకొన్నారు.

గిరి:—వాడు మీసొమ్ముకాదా?

రాజ్య:—అవును అయితే.

గిరి:—అసొమ్ము వీధుల్లో తిరుగుతూ ఉండేమి?

రాజ్య:—వారికది చెలామణౌతుంది?

గిరి:—నీకు?

రాజ్య:—నా కెట్లా అవుతుంది?

గిరి:—ఎందుకాకూడా.

రాజ్య:—సంఘమలా నిర్ణయించింది.

గిరి:—సంఘమలా టోపీ వేసిందంటే బాగుంటుందేమో!

రాజ్య:—ఎవరికి

గిరి:—స్త్రీలకు.

రాజ్య:—కాదు. స్త్రీలకిది విషమపరీక్ష. ఇందులో గెలిచి పతివ్రత యనిపించుకుంటుంది.

గిరి:—(వికటంగానవ్వి) ఎందుకా సర్టిఫికేట్! పుణ్యమా, పురుషార్థమా? పాతివ్రత్య సమస్య ఒక నిషావస్తువు— అది మీరింట నినికిపోయింది. మీరిక బాగుపడదు.

పిచ్చిదానా! అర్హమైనస్త్రీకి, అర్హమైన పురుషుడు పతి. అట్టి పతిని సేవించుటయే పాతివ్రత్యము.

రాజ్య:—అర్హతా నర్హతలకేమిలెండి.

గిరి:—నీ భర్త నీ కర్వుడేనా?

రాజ్య:—కాక ?

గిరి:—కుమ్మ ! దుమ్మ !

రాజ్య:—అర్హుడు కా దనర్హుడు, తప్పుతుందా ?

గిరి:—పిమ్మిలలో (అని చిటిక వేయును) ఈరోజుల్లో పాతివ్రత్యం పాతివ్రత్యమంటా వేమిటి? ఇవన్ని పెద్దలనాటి సుద్దులు. రతనాల రామచిలుకవు. విహరించడాని కెన్నివనాల్లేవు, ఎన్ని సౌధాల్లేవు. పాపం. పంజర బద్ధవైపోయావే?

రాజ్య:—ఎందుకా వనాలు? అప్రతిష్ఠకా?

గిరి:—ఇది ప్రతిష్ఠ ?

రాజ్య:—కాదూ ?

గిరి:—నువ్వు వట్టి నిర్యాగ్యురాలివని యువకలోకం కసరి కల్లటగిస్తూ ఉన్నది. అది అప్రతిష్ఠ కాదా? జ్ఞానదృష్టికి కీర్త్యపకీర్తులు సమానములే. కీర్తికాముడపకీర్తిని, అపకీర్తికాముడు కీర్తిని

నిరసిస్తాడు. ఇందులో యేది ప్రమాణము, ఏది సంపాద్యము, ఏది త్యాజ్యము ?

రాజ్య:—మీ మాటల్లో పుణ్యపాపాలు, ధర్మాధర్మాలు, నీతినియమాలు తుడిచిపెట్టుకు పోతున్నవి.

గిరి:—నా మాటల్లో బోలెడంత ధర్మమున్నది. నీతి ఉంది. ముందు ముందు నీవేగ్రహిస్తావు. నిన్ను చూస్తే నాకు జాలివేస్తున్నది. నీ మేలుకోరి చెపుతూవున్నా? నేను మోసగాణ్ణి గాను.

రాజ్య:—సంసారం పాడుచేసుకోమనడం మోసం గాక మరేమిటి.

గిరి:—సుఖములేని సంసారం విడచి, మంచినసంసారం చూచుకో మంటున్నా! ఇది మోసమెట్లావుతుంది. పరోపకారి ఇంతకన్న విశేషమేం బోధిస్తావు.

రాజ్య:—నాకు సుఖమెందుకులేదు ?

గిరి:—ముసలి మొగుడుగనక్క.

రాజ్య:—ముసలిమగడు కాడు, పడుచుమగణ్ణిపీక్కంటారా? అంతా మనస్సులోనే యున్నది. కోర్కెపట్టుకుంటే నిలుస్తుంది. విడిస్తే పడుకొస్తుంది ఇంతే.

గిరి:—కోర్కెను కొనసాగించాలిగాని పట్టుకొంటే పాపం.

రాజ్య:—మళ్ళీ పాపమంటున్నారే పాపమేమిటి ? పుణ్యమేమిటి? పుణ్యపాపాలు సమానాలనిగదా ! మీరిందాక సిద్ధాంతం చేశారూ.

గిరి:—(వీరితో మాట్లాడి) ఆహా! దెబ్బకుదెబ్బతీర్చుకుంటున్నావే ?

రాజ్య:—మీరన్నమాటేగా ?

గిరి:—అయితే నాహితమంతా పరిహాసుగా పరిణమించిందన్నమాట. ఇదే అడ తెలివి.

రాజ్య:—(చూడంగా) పరిహాసంకాదు. నిజమే. నేను చేయవలసిందేమున్నది.

గిరి:—ఏమున్నది! నీకు తెలియదూ? మగజే.

రాజ్య:—ఎవడామగడు? నీవేనా? (చీదరించుకొనుచు) ఛీ! ఛీ! పో! నీకు బుద్ధిలేదు. ఈహితబోధలన్ని నీచెల్లెండ్రతో ఆక్కల్లో చెప్పకోవెళ్ళి. పాపం కుఱ్ఱవాడు. కడుపులో ఊహల్పాలాడన్నవే. ఏంప్రసంగిస్తాడో చూతామని ఊహిస్తావుంటే, అహా! బజారుదాన్ననుకున్నావా? సంసారిననుకున్నావా? అంతటితోవెళ్ళు, నీచెడ్డలాలిపిస్తా. జాగ్రత్తవెళ్ళువెళ్ళు. మాఅయనవచ్చేవేళైంది. పరువునిలుపుకో.

గిరి:—(భయపడితనలో) నేనెక్కడా మంచికిపోతేచెడుగు ఎదురుగా వస్తుంది (రాజ్యంతో) కేకలువేయకు తెలియకన్నాను (అని నడుస్తూ) మీవారువస్తే జాక్షరుగారు రమ్మన్నారనిచెప్పండి.

రాజ్య:—ఏమో—నువ్వు చెప్పకోగాడిద. పెద్దమనిషిలాగావచ్చి...
(కామశాస్త్రీ దూరంనుండి చూచి నిష్ఠాంతపడి నోరుకొట్టుకొంటూ గిరిరావు కెదురునడచి)

కామ:—ఎవరికోసం?

గిరి:—(జంకుతూ హీనస్వరమున) ఆ.జాక్షరుగారొచ్చారేమో అని.....

కామ:—ఆడవాళ్ళతో నీకేంపని?

గిరి:—మీరున్నారేమో అని అడిగినానులెండి?

కామ:—(ఏ మేమో గొణిగి కోపం తెచ్చుకొని మీదికి వెళ్ళుచు)
ఈవీధిలో నీకేంపని?

తే ర చా టు

గిరి:—(కొంచము నిబ్బరించి పరువంగా) ఏం రాకూడదా? విధి
కొనేశావేం?

కామ:—మళ్ళామూర్ఖుడవు! బడవా? నోరుముయ్యి, తన్నిస్తా?

గిరి:—నీకేమన్నా మతిపోయిందా ఏమయ్యా! అన్యాయంగాతిష్టావ్.

కామ:—నీకు పోయింది. ఒళ్ళు కొవ్వి న పనుల్చేస్తున్నావు. మెడ
కాయ విరచేస్తాన్. చూడునాదెబ్బ (అని మీసాలుదువ్వుచు
చైకిపోవును.)

గిరి:—కోపం తెచ్చుకొని నీకు ఒళ్ళుసిమసిమలాక్షం ఉన్నట్లున్నది.

కామ:—ఆట్రే వాగావం తే వూడ్చి పెట్టిస్తా.

గిరి:—పో పో! అంతటితో పో. ఊరుకొంటున్నానని దూకుతున్నావే!

కామ:—ఏమిచేస్తావురా, వెధవ, రా. పేగు లీసేస్తాక్. (అని నెట్టును)

గిరి:—ఆ, ఆ. ఏమిటి? (అని జుట్టుపట్టుకొని క్రిందపడ వేసివీపున గ్రుద్దును)

కామ:—ఏమేవ్ : ఏ శేవ్ : బయటికి రావూ వీడుచూడూ.

గిరి:—(గ్రుద్దును)

కామ:—చావు గాడిదకొడకా?

గిరి:—(గ్రుద్దును)

కామ:—చావు గాడిదకొడకా?

గిరి:—(విడిసించి జారుకొనుచుండును.)

కామ:—(లేచి దుమ్ము దుళుపుకొంటూ గిరినిచూస్తూ, ఇంటి వంక
నడుస్తూ) మొనగాణ్ణనుకొన్నాడు, ఆయ్ గ్రుడ్లుతోడేస్తాను
కపర్దార్! (భార్యనుద్దేశించి) దీంతస్సగొయ్యా, దీని పని
పట్టాలి. (నిష్క్రమించును)

చిత్రపూర్వం కము

మొదటి రంగము

(కల్యాణి పెరటిబావివద్ద నీళ్లు చేదుకొనుచుండును. కిశోరుడు ప్రవేశించును.)

కిశో:—(నవ్వుచు) నీళ్లు నేను చేదిపెట్టనా?

కల్యా:—అవసరము లేదు లెండి! మాచేత నాను.

కిశో:—శోపమా?

కల్యా:—కవు లబద్ధమాడరు గాబోలు?

కిశో:—అవసరాన్నిబట్టి ఆడవచ్చునని అధాపీలున్నవి. “వారిజాక్షు లందు వైవాహికములందు” వినలేదా యెప్పుడు. అందులో మొదటి మెట్టు మీ రే:

కల్యా:—అవీ, మీరు రాసుకొన్న వేగా!

కిశో:—మీరంటే

కల్యా:—కవులు

కిశో:—కవులకు ప్రధానపరికరాలు మీరు. ఆడుది లేక కవిలేడు, కవిలేక ఆడుది లేదు. కవికి స్త్రీకి అవినాభావ సంబంధం తెలుసునా?

కల్యా:—అబ్బ! ఏంమాటల్నేర్చారండీ! ఎందుకూ? ఆడుది ఏడవనా మీరు పొగడ్డానికేం.

కిశో:—కల్యాణి! సౌందర్యాన్ని పాపించేవాడు కవి. ఆ సౌందర్యాని కాశ్రయంస్త్రీ. అట్లా నే కవిత్యానికి నీలలాంటి దానివిసివు నీవులేక నేనూ లేను నాకవిత్వమూ లేదు. నీవు నేను ఒకటే. అర్థమైందా?

తే ర చా టు

కల్యా:—(సవ్యచూ) ఆహా! తేల్చారే చివరికి?

కిశో:—తేల్చేదేమున్నది. ఇది ముమ్మాటికి సత్యం.

కల్యా:—సత్యం పేరెత్తికండి. సత్యానికి మీకుచాలామెడం.

కిశో:—అట్లా వీలవుతుంది. సౌందర్యమే స్త్రీ, స్త్రీయే సౌందర్యమన్నానా? ఆస్త్రీకి కవికి అవినాభావసంబంధమన్నానా? అప్పుడు కవి-కాంతి ఒకటాతా రన్నానా? కాబట్టి కవికూడా సౌందర్యమవుతాడు, "Truth is beauty, beauty is truth" అన్నాడు టెనిసన్. ఇక సత్యం కవికిదూర మెట్లాతుంది?

కల్యా:—అబ్బా! ఏమి తప్పుకొంటారండి. మొన్న బావిదగ్గరకలుస్తానని చేతిలో చేయివేసి పోయివచ్చారూ.

కిశో:—అందులో ఒక రహస్యముంది. వృద్ధిపొందుతూయున్న మన ప్రేమకున్నదే, మాధుర్యం రావాలంటే మధ్య ఒకరోజైనా ఒక పూటైనా మెడముంజాలి. అతి సర్వత్రవర్ణయే తన్నాడు.

కల్యా:—ఏమి మాటలెండి. అందుకే మీ కవుల్లో వేగలేమంటారు. మగవారెన్నైన చెబుతారు. అందులోకవులంటే ఇహ చెప్పాలి.

కిశో:—నీవాహ కవయిత్రివి కారాదూ?

కల్యా:—అది మీరే చెయాలి.

కిశో:—చేయడమేమున్నది. కవి కావ్యాల్లో లోకాన్నెలాముగ్ధం చేస్తున్నాడో, నీవుకూడ సహజలావణ్య సుందరమూర్తితో లోకాన్నలా ముగ్ధం చేస్తున్నావు. పుట్టుకతోనే నీచూపుల్లోన్నిభావకావ్యాలు లేవు? అడుక్కుక ఉత్పలమాల, నీనడక్కుక మత్తేథం, ముక్కుతో చంపకం; ఆహా! నీవాక

ఛందశ్శాస్త్రినివి. నీవాక సజీవ కావ్యానివి. పుష్పవనానివి. నీలోలేని దేదీ? కల్యాణీ! నాదృష్టికే ప్రపంచమంతా నీలోనే కనబడుతుంది. నీముందు కవులేవెత్తెత్తి తిరుగుతుంటే, ఇకనీకు కవిత్వమెందుకు? సీసాంగత్యంచేత నా కవిత్యానికి మెఱుక్కుడా వచ్చింది. నీతోడు నమ్ము నామాట.

కల్యా:—అయితే! నేను ధన్యురాలన్న మాట?

కిశో:—ముమ్మాటికి.

కల్యా:—(విచారముతో) ఎందుకీ పాడుచక్కదనం, అడవి గాచిన వెన్నెల.

కిశో:—కాయవలసిన చోటనే కాస్తున్నది. కల్యాణీ! నీమగడు చావడమే నీకు మేలయింది. లేకుంటే ముసలివనములోకాసే దేగా యీ వెన్నెలంతా?

కల్యా:—ఆ నువ్వు నాకుశాశ్వతమా?

కిశో:—ఎందుకు కాదు?

కల్యా:—అయినా దొంగబ్రతుకే గదా!

కిశో:—నీకుదొంగబ్రతుకుగా నున్నదేమోగాని, నాకుమట్టుకు దొర బ్రతుకుగానేయున్నది. నేనుగడిపే ప్రతినిమిష మమృతభాజనము; తినే దమృతము; త్రాగేదమృతము. ప్రపంచమంతా ఆనందమయం. నీవల్ల నేను మధురజీవినయ్యా. కల్యాణీ! ఒక్కొక్క మాటున్నదే తెక్కలు కట్టుకొని నీమీద వాలాలనిపిస్తుంది.

కల్యా:—(స్మృతి నభినయించి) అవునుగానండీ! ఆకవిలల్లారాశాడు, ఈకవి ఇల్లారాశాడనడమేకాని ఒక్కమార్తె నా మీపద్యాలు వినిపించరు. నేను వినడగనా?

తెరచాటు

కిశో:—పద్యా : వినిపించేంత సమయమేది?

కల్యా:—(తీసి ? 2క్కటి మెల్లగా చదవండి మాలమ్మవాళ్లుగుడికి వెళ్లును వెండి తలారాదు.

కిశో:—(ఒకచిత్రము తీసి) ఇవిగో నిన్ననే రాశా!

కల్యా:—ఎవరిమీదా?

కిశో:—నాకింకెవరిమీద రాయడానికి వస్తుంది? నీ మీదనే.

పాలకులై ప్రపంచ విభవంబునుజుట్టిన గొప్పవారి గో
రీలవిగో శృశానమునఁ బ్రేనుసి వారిప్రశంసలెల్ల ని
ర్మూలములయ్యె, బొందివిడిపోవకముందు సుఖించువారిదే
మేలనుకొందు గాలము గమితమురమ్ము కవుంగలింతలక.

హృదయము శాంతిలేని బ్రతుకెందులకూరట జెందుమంచుబ
ల్కుదు రపవర్గవాదులు, తలోదరి! లాభముగానరాదు, నీ
పెదవులనుండి చిందిపడు పిన్ననినవ్వును తేనెమాటలో
మెదిపిన భుక్తిపాత్రను సమీపమునేయుము కోడిగూసెడిక

కల్యా:—పద్యాలెల్లాయున్నయో కాని మనబోటివాండ్లకు పనికి
వస్తవని మాత్రమర్థమైంది. మీరు చదవడంమాత్రం బాగా
యున్నది,

కిశో:—బాగున్నదంటే! శ్రుతా! ఏమన్నానా!

కల్యా:—మా అన్నయ్యతో మా యింటికి రారాదుటండి! ఒకరోజు
హర్మనీమీద బాగా చదువుదురుగానీ! ఈపద్యాలు మాత్రం
చదువకండి. మానాన్న కనలుగిట్టవు.

కిశో:—ఇప్పటి కావ్యాలున్నదే మీనాన్నగారికి గిట్టవంటే ఇవివెను

కటివారివంటి పిచ్చిరాతలు కావు అసలువాళ్ళు మాచుట్ట
బలాదూరు.

కల్యా:—ఏమో! వెనుకటివాళ్ళను నేనెఱుగను. ఇప్పుటి వాళ్ళను
నేనెఱుగను. నిన్ను తప్ప.

కిశో:—(నవ్వుచు) అదీ! నాలదృష్టమే. నన్ను తప్ప నీ వెవరిని ఎఱు
క్కుండా ఉండాలనేగా నాకోరిక.

కల్యా:—(యోచించి) ఏమీ ఎఱుగనంటే! ఈయర్థంతోకాదు బలే
బాగున్నది మీతోను.

కిశో:—అంటేకోప్పడకు కల్యాణీ! నీసౌందర్య కావ్యాల్లోనాకు
నానార్థములు, సర్వాలంకారాలూ గోచరిస్తుయింటవి. నాని
స్సారజీవనలోకంలో నీవాక ఆనందకుసుమ వృష్టిని ఆబ్రహ్మ
నీకుచితమైన కల్యాణీ! నామమే కూర్చాడు.

కల్యా:—అ! నాకల్యాణం కాటికిపోయింది. ప్రపంచానికి నే నొక
ముచ్చిబొమ్మను, వంటింటియంత్రాన్ని (కన్నీరుపెట్టి) ఈపా
టిగూపంకూడా లేకుండ చేయాలని ఇంటికి వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి
నా వెంట్రుకలుచూచి కళ్ళు కారంపోసుకొనిపోతూ యుం
టాడు. నా పాలిటిదేవుడు మాలన్నయ్య అప్పుడేప్పుడని
సమాధానాలు చెప్పి పంపుతూఉంటాడు. (కొంతతాళి) ఆనా
డు నీకుగూడ నే నసహ్య మాతాగాబోలు.

కిశో:—పిచ్చిదానా! రూపాన్ని ప్రేమించేవాడు కాముడు. పవిత్రప్ర
ణయకామి రసికు డనబడతాడు, సౌందర్యము క్షణక్షణము
వాడు వాటుతూఉంటుంది. దానికి చ్యుతికలదుగాని. ప్రణయా
నికిలేదు. అదివృద్ధిబొంది బ్రహ్మాండాన్ని మ్రొగుతుంది. దాన్ని

కొలిచేవాడేడి? దాని గర్భమున మహాపదార్థములు, త్రిలోకాలు నల్లపూసలైపోతవి. ఆ ప్రణయభిక్షకేనా కవితావీణ మ్రోయించడము. “గతించిన తెప్పపాటులో ఇప్పటి నీ విలాసమొకటియింతుక లేతగదా వయస్సునన్” అన్నాడు. పుమరు ఖయాము విడచిపోవలేక.

ప్రేయసీ! నీ విముగ్ధగంభీర భావ
గుంభితారంభ వీక్షణాంకుర శరంబు
మొన మొదలు గాగ ఆపుంఖముగ నెడంద
గుచ్చుకొనిపోయె, వెడలించుకొనుట సున్న.

కల్యా:—నాకేమీ అర్థం కాలేదు. చివరికి సున్నాపెట్టా రేమిటి, స్నేహానిక్కాదు గదా?

కిశో:—అరంభంలో నీ వాడిచూపు బాణమై నాహృదయములో దిగిపోయింది. అది యూడి రావడం వట్టిదని దీనిభావం.

కల్యా:—చూస్తే పద్యం, నడిస్తే పద్యం, పలికితే పద్యం. మా బ్రతుకంతా పద్యమేనా. ఆడవాళ్ళనిల్లా బజారు చేస్తున్నందుకు మీమీద దావా వేయవచ్చు ననుకుంటా.

కిశో:—దానికిశిక్ష మీదాస్య మాతుందేమో?

కల్యా:—(నవ్వి) మీరూ? ఎల్లకాల మా సౌందర్య వర్ణనే రాయక పోతే ప్రీతస్వాతంత్ర్య మని ఒక్కనాటకం రాయరాదూ. వీళ్ళకు బుద్ధివస్తుందేమో?

కిశో:—రాత్రుల్లో సంఘసంస్కరణ జరుగుతుందనుకొన్నావూ వట్టిది, బాగుపడ్డానికెన్ని గ్రంథాలేవు. చదివితే దానికి కాలమే దివ్యోపధము.

కల్యా:—అందాకా మాగతి యింతే?

కిశో:—మనహయాములో సంస్కరణ కలగక పోవడముం బ్రకవిధం
గా లాభమే అయినది.

కల్యా:—ఏమిలాభమే?

కిశో:—నీవునాకు దక్కడమే?

కల్యా:—(విసుగుకొని) మాగోల మాది.

కిశో:—నాయుద్దేశం మంచిదంటావా కాదంటావా ?

కల్యా:—స్వేచ్ఛగా పెండ్ల డక పోయామూ ?

కిశో:—ఇది పెండ్లికాదూ !

కల్యా:—(సిగ్గుతో) ఊ, ఊచుకొండి.

కిశో:—స్త్రీపురుషుల ప్రణయమాధుర్యానికి వివాహమొక విచ్ఛిన్న
దానిలో స్వేచ్ఛలేదు. కోరికలీరికలెత్తివు. వారు తెక్కలేని
పిట్టలు.

కల్యా:—మీమాటలు నాకు ఇప్పుడు వింతగానున్నవి.

కిశో:—ఈ చెలిమికి మేగయేదీ? ప్రేమపుష్ప మందులో అనుక్షణము
మొగ్గ వేయును. నా హృదయానికి నీవు రాణివి. నీసన్నిధి నే
నొక చక్రవర్తిని.

కల్యా:—ప్రపంచ మామోదించవద్దటండీ?

కిశో:—లోకముగ్రుడ్డిది, కుంటిది. దానికి వేయి నాలుకలు, వేయి
నోళ్లు, నీతిలేదు, నియమము లేదు. నేను తూర్పుగా రేపుతూ
రంగా నది పరుగులెత్తుతుంది. దానికి హృదయములేదు.
ముసలిగడియారము, నా ఆమోదానికి నా ఆత్మసానతాయి.
అది నీలో. నిలిచిపోయినది. తుడిచివేయుట కెవరితరము.

తె ర చా టు

(తెరలో)

టేశ్వరకల్యాణ! పెరట్లోనే చచ్చేవుటే. ఇంకా నీనీళ్ళు నాశనం
నూ.గా రావేమే!

కల్యా:—(ఉలికిపడి) అదిగో! మానాయనమ్మ కేకవేస్తున్నది. దీని
పోరు పడిలేకపోతూ ఉన్నాను. నిమిష మూరుకోదు,
(గొంతెత్తి) వస్తున్నానే, ఎందుకట్లా అరుస్తావు.

కిశో:—నీకు బాడీగార్డ్లన్నమాట.

కల్యా:—అంటే,

కిశో:—కాపలాబంధ్రులు.

కల్యా:—బాగా చెప్పారు. (అని బిందెఎత్తుకొనలేమి సభినయించి)
కాస్త బిందెఎత్తుతారా?

కిశో:—(బిందెత్తి ముద్దుపెట్టుకొనును.)

కల్యా:—(నీళ్లుచల్లును.) నిష్క్రమించును

రెండవ రంగము

(బ్రహ్మశాస్త్రిగారు, రామచంద్రులు ఇంటిముందు అరుగుల
మీద కూర్చుండియుందురు.)

రామ:—పాపం! కామశాస్త్రిగారి అల్లుడికి కాళ్ళు వాపుచూపినవట.

బ్రహ్మ:—(ఆతురతతో) ఏమిటి! మొన్న పెండ్లైన—

రామ:—ఆ. ఆ. పాముబోయినవాడు లెండి. పుట్టిన బిడ్డ ఎక్కడ
సమర్థుడైందోఅని తెచ్చికట్టాడు.

బ్రహ్మ:—ఏమిటి! చెప్పరా!

రామ:—ఘూలిగే నక్క తలమీద తాటికాయ పడ్డదని ఇందులో
కేసులు, కోర్టులకు తీరగడం, నానాకోభగా యున్నదిలెండి.

బ్రహ్మ:—కేసేమిటి?

రామ:—ఎవడోగిట్టనివాడు, శారదాఆప్తుక్రింద అడ్డపెట్టాట్ట.

బ్రహ్మ:—నున బ్రాహ్మలే ననుకుంటా?

రామ:—కామశాస్త్రీ వట్టి దుర్మార్గుడులెండి, విరోధులకేం
బోలెడుమంది.

బ్రహ్మ:—దుర్మార్గుడూ? పెద్దమనిషనే నాడేహ.

రామ:—వాడు కాల్చిన కొంపలెన్ని?

బ్రహ్మ:—నాకీ గొడవలన్ని పట్టవండీ! నేనేమో! నా కొంపేమో.

రామ:—నేనెఱుగనూ! మీ యోగ్యత చిరకాలంనుండి మీవంశం
సదాచారాలకు నిలయం. మీతండ్రిగారు బ్రహ్మయజ్ఞం
చేసిన రోజుల్లో నేను స్వయంగాచూచాను. వారిభోజ్యం,
వారి యోగ్యత, వారి విగ్రహపుష్టి! సాక్షా ద్బ్రహ్మతేజస్సు
ఆమెగాన తాండవిస్తూఉండేది.

(స్మృతినభినయించి) అడుగమఱచా! మన కల్యాణికి వెంట్రు
కలెప్పుడు తీయించాలనుకొంటున్నాడు.

బ్రహ్మ:—నాదేమిలేదు! మావాడిదే!

రామ:—వద్దంటాడా?

బ్రహ్మ:—వద్దం లేమానేస్తామా? చదివించింది తెల్లచదువు కా
దుటండీ!

తె ర చా టు

రామ:—వీళ్ళతోనేమి గానండీ! రోజులు మంచివికావు. త్వరగా
ఆ ముక్తిమంతా పని కానియ్యండి. నిండలు, నిష్ఠురాలూ
నూ! మళ్లా.

బ్రహ్మ:—ఈమధ్య నాభాగం నాకు రాసియ్యమని కాస్తతోకాడిం
చాడులెండి. ఆది అటో ఇటో తేల్చి తడవాత,

రామ:—అంతవాడయ్యాడూ!

బ్రహ్మ:—కాల మలా ఏడుస్తున్నది. ఎంతవాడన్నా అవుతాడు.

రామ:—(తలయూచి) ఆ. హా! సంఘసంస్కరణవాదికదూ! తెలి
సింది. ఆనూత్రం లేకపోతే ఎట్లా! ఒకమారు మాయింటికి
వచ్చి అదీ, ఇదీ, మాట్లాడుతూ చల్లంగా సంస్కరణమం
టూ సాగించాడు. ఉపన్యాసం కాస్త సాగనిచ్చి ఆ పాళంగా
లంఘించుకోని శాస్త్రవాదన్నోకిదింపి, ఎడాపెడా నాలుగు పెట్టు
పెట్టా. వీరి తెలివితేటలు మాముందర సాగుతవటండీ; మా
నుమంతుడిముందు కుప్పిగంతులనీ! దాంతో గుక్కతిప్పకోలేక
బయటపడ్డాడు.

బ్రహ్మ:—(సంతోషపడుచు) అయిందీ! అంతపని, అదీ!

రామ:—కాకపోతే! శంకరభాష్యంలో ఈ కుక్కకాట్లకు చెప్పు
దెబ్బలు బోలె డన్ని.

బ్రహ్మ:—(సమ్మతిజూపుచు) మీ పాండిత్యం అబ్బో! జగద్విఖ్యా
తం ఆలాంటిపరాధవాలు జరగాలండి. వీడికితోడు ఎవడో
కికోరుడట శూద్రముండాకోడుకు. ముంగలిజాట్టు, వాడు,
వాడివాలకం, నాకరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది. కవిట, కవి
(అని చిరాకుపడును.)

రామ:—ఆ, ఆ కిశోరుడి విషయమే చెప్పొచ్చా! వాడు చాత్రో
మొన్నమాట్లాడుతూ పూర్వం కవులేలేరు. నేనొక్కణ్ణే స్వర్గం
నుంచి ఊడిపడ్డానంటూ నీల్చాడు. వాడికెంతగర్వమో చూ
చారు, వట్టి బడాయికోరు, కోతల్రాముడు వాడి ప్రవర్తనమే
మీబాగు లేదంటారు. మీ గుమ్మంలోకి రానియ్యకండి.

బ్రహ్మ:—ఏదీ! నేనుండగా ఎన్నమా రాలేదు. నూవాడు మీవా
డు ఎక్కణ్ణో క్లబ్బులో అఘోరిస్తారట.

రామ:—మావాడితో చెప్పా! ఈవారమంతా ఇల్లుకదలనీయకుండా
కాదంబరి వల్ల వేయిస్తూయన్నా.

బ్రహ్మ:—మంచిపని చేశారు. మావెధవకు మీచేత నేదమన్నా
చెప్పించాను గాను.

రామ:—తెల్లకూతల రుచి మఱగినవాడి కున్నదే అండీ, సంస్కృ
తాంధ్ర భాషలంటే కన్నుకుట్టుతుంది. ఇంగ్లీషుబళ్ళల్లో పండి
తులకు స్థానమెక్కడిది? బంగ్లాదేశీయులకు తగ్గకుండా, డ్రెస్సుమాప్త
రుకు మించకుండా గిరిగీచిపెట్టారు.

బ్రహ్మ:—ఆ, వీళ్ళ మొహం . వీళ్ళేం తేడిచిరా, పండితుడికీర్తి వీళ్ళకు
వస్తుందటండీ, పండిత్యానికి విలువేమిటి? శబ్దశాసనుడు.
అతని కడుపాజ్ఞ లెక్కడిది.

శ్లో॥ అధిగత పరమార్థాన్ పండితాన్ మామవస్థాం
స్త్రుణమితి లఘు లక్ష్మీరైవతాన్ సందూర్ధి
అభినవ మదలేఖా శ్యామగండ స్థలానాం
నభవతిబిసతంతర్యారణం వారణానాం
అని భర్తృహారంత వా డభినందించాడు.

రామ:—చిత్తం. ఆ మహాత్ముడురాయని విషయమేమున్నది.

బ్రహ్మ:—ఆ మహాయుగవారూ! మనశాస్త్రాల్లో ఎంతెంతవిషయమున్నదండీ, కుంకలకు తెలియదుగాని?

రామ:—(భక్తిభావనయించి) అయ్యో! అట్లాఅంటారేమిటి? ఈవాయువిమానాలు, ఈ యంత్రసామగ్రి, మెఱుపుదీపాలు ఒకటేమిటి. ఇప్పుడుమనంగూచే విచిత్రాలన్నీ పూర్వముండేవినుమండీ? ఆవాఙ్మయమంతా జర్మనీవాళ్ళకు చిక్కిందట, ఆవెధనలకు మనవాండ్లు పెట్టించే ఈభీష్.

బ్రహ్మ:—సంస్కృతం వాళ్ళ కేలాగొచ్చిందండీ?

రామ:—అహో! మహాపండితులై పోయారు,

బ్రహ్మ:—(వింతపడుచు) హాయి! హాయి! ఇదంతా రాసిపెట్టారా ఋషులు శాస్త్రాల్లో.

రామ:—ఒకసారి పూర్వంజనేయస్వామివారు సీతాన్వేషణార్థమై సువేలాద్రి నెక్కి ఒక్కమారు వాలచాలనంచేశారట. ఆ వేగానికి ముల్లోకా లాకులములై పోయినవట. ఆకుదుపిప్పటికి అక్కడక్కడ కనపడుతూయుంటుందిగా పేపర్లలో చూడలేదుటండీ! బీహారు, క్వెట్టా! గ్వెట్టా నాశనమైందని.

బ్రహ్మ:—(మొక్కున వ్రేలునిల్పి) మహానుభావుడు సుమండీ! స్వామివారు.

రామ:—ఏమిటలా సెలవిస్తారు. అఖండ కవీశ్వరుడు గదూనవవ్యాకరణ పండితుడు.

బ్రహ్మ:—ఈ వెధవలంతా! భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులమని తెగసిల్లతారూ ఇదా రహస్యం.

రామ:—వీళ్ళ పిండాకూడు.

బ్రహ్మ:—అయితే మన ప్రాంతాలకూడా యీశుదువు వస్తుం
దంటారూ.

రామ:—(అసమ్మతితో చేయి యూచుచు) రాకు. రాదు. క్వెష్టా
అంటే అక్కడ రామాలయమా ? ఆంజనేయాలయమా ?
ష్లేచ్ఛరాజ్యం, విన్నారూ పూర్వం గరుత్మంతుడు తల్లి దా
స్యాస్మీగడానికి అమృత హరణార్థమై వెళ్ళవలసి వచ్చిం
దట. అప్పుడా మహానుభావునికి ఆకలైందట. కశ్యపబ్రహ్మ
యున్నాడే కుమారుని కరుణించి నాయనా సముద్రాల్లో నిమా
దులున్నాడు. వారి నాహరించి వెళ్ళమంటూ, అందులో
బ్రాహ్మణున్నాడు అతన్ని మట్టుకు ముట్టుకోవద్దని శాసించాట్ట.
చూచారూ! ఏ కష్టాలు వచ్చినా ష్లేచ్ఛముండాకొడుకులకే
సుమండీ ?

బ్రహ్మ:—అది, అదీ? బ్రహ్మనందమైంది.

రామ:—(లేచి వెళ్ళుచూ) నేనికవస్తా! అమ్మాయికి శీఘ్రంగా
వపనం.....

బ్రహ్మ:—అ, అ. (నమస్కరించును.)

(నిష్క్రమించును.)

మూడవ రంగము

(కల్యాణి పసిబిడ్డను పొత్తుల్లో నుంచుకొని శ్యామలతో
పవేశించును.)

శ్యా:—(పొత్తులలోని బిడ్డను చూస్తూ కన్నీటితో) వదినా! నాకొ
డుకును ప్రాణాలతో పాఠవేస్తావా? వదినా! ఏడుస్తున్నాడు.

వదినా! ఏడవడానికూడా హక్కులేదుకదూ? వదినా నా తండ్రికి అబ్బో! ఈచేతుల్తో అద్వానాన (అనివణుకుచుండును) శ్యామ:—(కల్యాణిని కౌగిటపట్టుకొని) ఏడవకు. (పిల్లవానినిచూచి) నాయనా! ఈ చక్కదన మడవిపాలు చేసుకుంటున్నాము. బ్రతుకనిండే భారెడని, ఈశ్వరుడు నీకెంత చక్కదనమిచ్చాడూ! తండ్రి!

కల్యా:—వదినా! లోకంలో పుట్టే పిల్లల్లాంటివాడు కాడూ? నాకొడుకు? చాబాబుల్ని రక్షించేవారే లేరూ వదినా! నాకడుపులో కత్తిలు దూసుకొని పోతూయున్నవి. ఫిరంగులు ప్రేల్తున్నవి.

శ్యామ:—అమ్మా! నీవు పుత్రప్రేమచేత మన రహస్యం ముచి పోతున్నావు. పిల్లవానికి వచ్చిన పరవాలేదు. ఏతల్లైనా! నా భాగ్యనూ అంతూ పెంచుకొంటుంది. అమ్మా! ఏడవకు.

కల్యా:—నిజమా? వదినా! నిజమా! నాకొడుక్కు బ్రతికే రాత యున్నదంటాస్తూ వదినా! ఈ రాళ్ళమీద నావెన్నముద్ద నుంచుతావా?

శ్యామ:—(పిల్లవానిని బలవంతంగా యెత్తికొని) ఏడవకు! నాయనా! ఏడువకు

‘ఊరుం బేరును లేక యే గగనమందో లీనమైయున్న ఆ

త్యారాము నిన్ను రక్తమణింసయుత కుంభంబందు బంధించి ని

స్సారంబైన మనుష్య మండల నివాసప్రాప్తి కల్పించి నా

డేరాజో! అతడే సమర్థుడగునోయీ ముక్తిసీతీయగన్.

ఆ భగవంతుడు మాకన్నా నీయకూడదా నీలాంటి కొడుకును

సంసారముచేస్తున్న మాకులేని సంతానం కల్యాణీ! నీకిచ్చి

యపవాదు మోయించి, అడవి కర్పిస్తా ఎంతచుప్పాతితనం
చూపించాడే! అమ్మా!

శ్యామల:—వదినా! నాకొడుకును విడచి నన్నొక్కదాడే తీసుకొపో
తావు గాబోలు. ఆ. ఆ! నేనురాను. నా చిట్టితండ్రితో
వుంటా. నూ నాన్నను విడువను. చంపు చంపి (స్మృతినభిన
యించి) ఎన్నడూ మొగుడి మొగమెఱుగని వెంకటేశ్వర్లు
గారి కోడలు కొడుకును గంటే! బ్రహ్మాండమైన యుత్సవా
లూ, ముద్దులు, ముచ్చట్లు, గంతులు, గల్లంతులూ! వదినా!
నా కొడుక్కూ మూతివిటపులు, ముక్కువిటపులూ వదినా!
నీక్కూడ! నీక్కూడ నాతండ్రిమీద ద్వేషమే. మా అన్న
య్యా, మానాన్న ముద్దులాడ దగడూ? తగడూ?

శ్యామల:—కల్యాణీ! పుత్రప్రేమచేత నీ వేమేమో అంటున్నావు. అప్ర
తిష్ఠ కేడుస్తున్నాముగాని అమ్మా! ఎంత సంతోషించేవాళ్ళ
మో! అమ్మా! ఇకనీవు కాస్తగుండె నిబ్బరం చేసుకోవాలె.
తెల్లవారవస్తుంది.

—నేనొక్కదాడే! అమ్మబాబో! ఒంటరిగానాతండ్రికిపాలో
ఎవరిస్తారూ. మిణుకు మిణుకుమను నాచిట్టితండ్రిప్రాణం యే
క్రూరజంతు గర్భాన మలగిపోతుందో వదినా (వికారంగా
మిన్నుచూస్తూ) అమ్మయ్యో! దిగో రాక్షససంఘం నాకడు
పుచిచ్చుమీద పంక్లనూర్తు యున్నది. (తొమ్మకొట్టుకొని)
అయ్యో! వేయినోళ్ళతో, వేయినాల్కలతో వదినా! ఘో
రము! ఘోరము! యీ సంఘానికి నాశనం రాదూ; ఎప్పుడు;

Telugu University Library

ఎప్పుడు; ఇంకెప్పుడు (తాళి) కాని! పాపాణహృద
యులు, స్వాస్థ్యపరులు (భయ పడుచు వెనుకకు నడచి) అది
గో! నాస్వర్గాన్ని నాముక్తిని, ఈపుట్టుపేదను, నాతెరిచాట
కొడుకును, కరకర నమలి చప్పరించు రాక్షససంఘం. అదిగి
ఆ యుక్కురథాన్ని వాయువేగాన దొర్లించుచున్నాడు. పశు
బిడ్డల ప్రాణాలారతులు. వితంతువుల గుండెలు గుగ్గలాలు
ఒహో! (కన్నులు మూసికొని) ఆదృశ్యం కన్నునాడి పోతు
ఉన్నవి.

యవనిక పడును.

సమాప్తము.



